

REPUBBLICA ITALIANA  
**PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE**  
Liceo delle Scienze Umane, Artistico e Musicale  
in lingua italiana



REPUBLIK ITALIEN  
**AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL**  
Sozialwissenschaftliches-, Kunst- und Musikgymnasium  
mit italienischer Unterrichtssprache

**“Giovanni Pascoli”**



Cambridge International School



Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



artistico  
grafico



artistico  
grafico

Esame di Stato

Anno Scolastico

2021/22

**Classe: 5D/G**

Documento 15 maggio

Liceo Artistico indirizzo Arti Figurative e Grafico

**Coordinatore** Prof.ssa Widmann



INTRODUZIONE: INFORMAZIONI SULLA SCUOLA E SULL'INDIRIZZO DI STUDIO .....	3
Liceo delle Scienze Umane, Artistico e Musicale "Giovanni Pascoli" .....	4
I principi ispiratori della nostra proposta educativa .....	5
Curricolo di studio e valutazione degli apprendimenti.....	8
Liceo Artistico indirizzo Arti Figurative: quadro orario, e esiti attesi alla fine del quinquennio .....	9
Liceo Artistico indirizzo Grafico: quadro orario, e esiti attesi alla fine del quinquennio .....	10
SEZIONE 1: LA CLASSE E IL CONSIGLIO DI CLASSE .....	13
Profilo della classe (composizione, dinamiche relazionali, frequenza, percorso formativo, profitto).....	14
Indirizzo Arti Figurative: quadro di stabilità dei docenti del triennio.....	15
Elenco dei candidati Indirizzo Arti Figurative.....	16
Indirizzo Grafico: quadro di stabilità dei docenti del triennio.....	17
Elenco dei candidati Indirizzo Grafico .....	18
Indirizzo Arti Figurativo: Consiglio di classe anno scolastico in corso.....	19
Indirizzo Grafico: Consiglio di classe anno scolastico in corso .....	20
SEZIONE 2: LA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COLLEGIALE .....	21
Metodologie e strumenti utilizzati .....	22
Attività e Strategie per il recupero delle carenze formative.....	23
Indirizzo Arti Figurative: iniziative curricolari e extracurricolari.....	24
Indirizzo Arti Figurative: percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).....	27
Indirizzo Grafico: iniziative curricolari e extracurricolari.....	29
Indirizzo Grafico: percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) .....	32
Indirizzo Arti Figurative: informazioni specifiche sugli stage svolti dai singoli alunni .....	35
Indirizzo Grafico: informazioni specifiche sugli stage svolti dai singoli alunni.....	36
Indirizzo Arti Figurative: percorsi e progetti pluridisciplinari.....	37
Indirizzo Grafico: percorsi e progetti pluridisciplinari.....	40
Indirizzo Arti Figurative: percorsi di Cittadinanza e Costituzione .....	43
Indirizzo Grafico: percorsi di Cittadinanza e Costituzione .....	45
SEZIONE 3: ATTIVITÀ PROGRAMMATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO.....	47
Simulazioni e esercitazioni svolte per la preparazione all'esame di Stato .....	48
Allegati:.....	61
Relazioni finali e programmi svolti dai docenti nelle singole discipline .....	61
Relazione/i e indicazioni per lo svolgimento dell'esame degli alunni con BES.....	61



# INTRODUZIONE:

INFORMAZIONI  
SULLA SCUOLA E SULL'INDIRIZZO DI STUDIO

Ordine Scuola      Scuola secondaria di secondo grado

Tipologia Scuola      **Liceo delle Scienze umane, Liceo Artistico e Liceo Musicale**

Codice      **IBPM020007**

Indirizzo      **Via Grazia Deledda, 4**

Telefono      **0471 923361**

Email      **[liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it](mailto:liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it)**

Sito Web      **[www.liceopascolibz.it](http://www.liceopascolibz.it)**

Indirizzi di studio      **Liceo delle Scienze umane**

**Liceo delle Scienze umane opzione economico sociale**

**Liceo delle Scienze umane progetto internazionale trilingue**

**Liceo delle Scienze umane opzione musicale**

**Liceo Artistico indirizzo Arti figurative**

**Liceo Artistico indirizzo Grafica**

**Liceo Musicale (dal 2021/2022)**

## La Costituzione italiana

Il Liceo Pascoli ispira la propria azione formativa alla Costituzione Italiana, in modo particolare ai seguenti principi:

1. **Formazione:** la scuola promuove la formazione dell'uomo e del cittadino nella sua totalità: culturale, sociale e umana.
2. **Uguaglianza:** la scuola non tollera alcuna discriminazione di razza, cultura o religione.
3. **Accoglienza e integrazione:** la scuola si impegna a favorire l'inserimento e l'integrazione di tutti gli studenti.
4. **Valorizzazione della diversità:** la scuola concepisce l'incontro con studenti e famiglie provenienti da altri paesi come arricchimento per tutti e si impegna a utilizzare le potenzialità offerte dal contatto con culture diverse ai fini educativi e formativi.
5. **Frequenza:** per evitare la dispersione scolastica e nel caso di assenze troppo frequenti sono attive le comunicazioni alla famiglia, con la quale esiste un rapporto costante.
6. **Collaborazione con genitori e territorio:** la scuola si impegna a mantenere costante collaborazione con i genitori, le istituzioni e tutte le agenzie educative presenti sul territorio.
7. **Imparzialità:** vengono stabiliti e resi pubblici i criteri di valutazione comuni e tutti i docenti sono impegnati ad agire secondo giustizia e imparzialità.
8. **Trasparenza:** le famiglie possono prendere visione dei programmi, della programmazione, delle attività, delle scelte dell'Istituzione, anche attraverso il sito internet, e l'informazione è completa e trasparente.

Il nostro liceo assume come quadro di riferimento per le finalità formative le nuove competenze chiave europee varate il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, inserite nella Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente, che sostituiscono la Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del dicembre 2006. Il nuovo documento esordisce con queste parole: "Il pilastro europeo dei diritti sociali sancisce come suo primo principio che ogni persona ha diritto a un'istruzione, a una formazione e a un apprendimento permanente di qualità e inclusivi, al fine di mantenere e acquisire competenze che consentono di partecipare pienamente alla società e di gestire con successo le transizioni nel mercato del lavoro.

Dalle nuove competenze chiave emerge una crescente necessità di maggiori competenze imprenditoriali, sociali e civiche, ritenute indispensabili "per assicurare resilienza e capacità di adattarsi ai cambiamenti". Il nuovo quadro di riferimento rinnova le precedenti competenze e risulta così costituito:

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze. Tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

### **Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale**

"I percorsi dell'istruzione liceale forniscono alle studentesse ed agli studenti un'ampia istruzione generale e gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà affinché esse/essi si pongano con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico – riflessivo di fronte alle situazioni, ai fenomeni ed alle sfide del mondo moderno. I percorsi dell'istruzione liceale assicurano l'acquisizione di conoscenze e competenze generali e specifiche adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore e al proseguimento della carriera professionale" (art. 3 comma 1 L.P. 11/2010).

Tale finalità complessiva si traduce nelle seguenti finalità specifiche:

- raggiungimento dell'autonomia come capacità di progettare e scegliere il futuro per sé e per la comunità cui si appartiene.
- esercizio di una cittadinanza critica e responsabile consapevole della propria matrice storica e culturale e nello stesso tempo capace di comprensione autentica dell'altro.
- crescita intellettuale, che nella sua meta ultima diviene capacità di giudizio vigile e critico sulle forme della cultura stessa e capacità di coinvolgimento attivo nel discorso culturale.
- conseguimento delle competenze chiave di cittadinanza previste dall'obbligo di istruzione esteso ai sedici anni.

7)

1. Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano, al tedesco – seconda lingua, all'inglese – lingua straniera nonché ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia CLIL (Content and language integrated learning);
1. Potenziamento delle competenze logiche matematiche e scientifiche;
2. Potenziamento delle competenze nei diversi linguaggi: nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri enti operanti in tali settori;
3. Sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva e democratica attraverso a) la valorizzazione del dialogo interculturale e del rispetto delle differenze; b) lo sviluppo di comportamenti responsabili, solidali e sostenibili, ispirati alla conoscenza e al rispetto dei diritti umani, della legalità, dell'ambiente, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali; c) il potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e dell'educazione all'autoimprenditorialità;
4. Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, al movimento e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
5. Sviluppo delle competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
6. Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
7. Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati;
8. Valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
9. Valorizzazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO – ex alternanza scuola lavoro);
10. Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli studenti e delle studentesse nei processi di miglioramento;
11. Individuazione di percorsi e di azioni funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti;
12. Alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali;
13. Definizione di azioni e iniziative efficaci di orientamento in entrata e in uscita.

- centralità dell'alunno
- percorsi individualizzati di apprendimento
- istituzione degli “sportelli”, dei corsi per sostegno e recupero
- percorsi di eccellenza anche trasversali
- aree di progetto e percorsi interdisciplinari
- connessione con il territorio
- metodologia laboratoriale e cooperativa
- un approccio didattico orientato alle competenze.
- uscite sul territorio per conoscerne e praticarne strutture, servizi, beni culturali
- stage orientativo
- partecipazione a concorsi anche nazionali e ad appalti.
- attenzione a bisogni educativi speciali e inclusione
- l'utilizzo delle tecnologie didattiche e scuola digitale
- adozione di criteri di valutazione comuni, condivisi e trasparenti

## Curricolo di studio e valutazione degli apprendimenti

Il Curricolo di istituto, elaborato e approvato dal Collegio dei docenti nell'anno scolastico 2017, viene annualmente aggiornato dai dipartimenti disciplinari ed è pubblicato sul sito della scuola al seguente link:

<http://www.liceopascolibz.it/index.php/it/docenti/curricula-d-istituto>

Come prescrive l'art. 1, comma 5, del DPR 122/2009: “Il collegio dei docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. Detti criteri e modalità sono contenuti nella **delibera del Collegio Docenti n. 2 del 15 ottobre 2021** e costituiscono parte integrante del Piano dell'Offerta Formativa”. La delibera integrale è pubblicata all'albo on line e consultabile al seguente link:

[https://www.liceopascolibz.it/albopretorio/albo/files/1634625321\\_7Delibera%20valutazione%20alunni%20a.s.%202021\\_22.pdf](https://www.liceopascolibz.it/albopretorio/albo/files/1634625321_7Delibera%20valutazione%20alunni%20a.s.%202021_22.pdf)



**QUADRO ORARIO**

DISCIPLINA	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua E Lett. Italiana	4	4	4	4	4
Tedesco	4	4	4	4	4
Inglese	3	3	3	3	3
Storia E Geografia	2	2			
Filosofia E Storia			3	3	3
Diritto E Economia	2	2			
Matematica *	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Sc. Naturali **	2	2			
Scienze Motorie E Sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Storia Dell'arte	2	2	3	3	3
<b>Totale area comune</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>
<b>Discipline di indirizzo</b>					
Laboratorio Artistico	3	3			
Discipline Grafiche E Pittoriche	3	3	3	3	3
Discipline Geometriche	3	3			
Discipline Plastiche E Scultoree	3	3	3	3	3
Laboratorio Della Figurazione (Pittura)			2	3	3
Laboratorio Della Figurazione (Scultura)			3	2	3
Chimica dei materiali			2	2	
<b>Totale ore</b>	<b>37</b>	<b>37</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>37</b>

\* Con elementi di informatica nel primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**QUADRO ORARIO**

DISCIPLINA	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua E Lett. Italiana	4	4	4	4	4
Tedesco	4	4	4	4	4
Inglese	3	3	3	3	3
Storia E Geografia	2	2			
Filosofia E Storia			3	3	3
Diritto E Economia	2	2			
Matematica *	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Sc. Naturali **	2	2			
Scienze Motorie E Sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Storia Dell'arte	3	3	3	3	3
<b>Totale Area Comune</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>
<b>Discipline Di Indirizzo</b>					
Laboratorio Artistico	3	3			
Discipline Grafiche E Pittoriche	3	3			
Discipline Geometriche	3	3			
Discipline Plastiche E Scultoree	3	3			
Discipline Grafiche			6	6	6
Laboratorio Di Grafica			7	7	6
<b>Totale Ore</b>	<b>37</b>	<b>37</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>37</b>

\* Con elementi di informatica nel primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Il nuovo Liceo Artistico, nei suoi due distinti indirizzi **Grafica** e **Arti figurative**, prosegue e innova l'esperienza del liceo artistico grafico-visivo.

Il curriculum, organizzato in modo da garantire un'ampia ed equa distribuzione tra le discipline dell'area umanistica e quelle d'area scientifica, offre, accanto a una solida formazione culturale di base, ampio spazio allo studio dei fenomeni estetici e specifiche competenze nella pratica artistica e nella progettazione grafica.

Consente l'accesso a qualsiasi facoltà e gli sbocchi universitari più diretti sono quelli legati alle Accademie di Belle Arti, alle facoltà di Arte e Design, Architettura e corsi di Alta Formazione Artistica.

Nell'arco del quinquennio sono previsti, sia per l'indirizzo Arti figurative che per l'indirizzo grafico, dei percorsi CLIL in tedesco L2 e in inglese L3 nelle discipline di indirizzo.

### **Esiti attesi al termine del quinquennio per entrambi gli indirizzi**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre ad aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento comuni ai vari indirizzi:

- conosceranno la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- sapranno cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conosceranno e sapranno applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conosceranno e saranno in grado di padroneggiare i processi progettuali e operativi e sapranno utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conosceranno e sapranno applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conosceranno le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **Esiti attesi al termine del quinquennio per l'indirizzo Arti figurative**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio:

- avranno approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi;
- avranno acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conosceranno e sapranno applicare i principi della percezione visiva;
- sapranno individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conosceranno e sapranno applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conosceranno le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;

conosceranno e sapranno applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

## Esiti attesi al termine del quinquennio per l'indirizzo Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio:

- conosceranno gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avranno consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conosceranno e sapranno applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- sapranno individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto/prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- sapranno identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;  
conosceranno e sapranno applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.





# SEZIONE 1:

LA CLASSE E IL  
CONSIGLIO DI CLASSE

formativo, profitto)

### Composizione

La classe è formata da 22 studenti: 19 femmine e 3 maschi, di cui 10 studenti appartengono all'indirizzo delle arti figurative, e 12 a quello grafico.

All'inizio del 2° biennio (a.s. 2019/20) la classe era costituita da 25 studenti, ma una studentessa non è stata promossa.

Nell'anno scolastico 2020/21 sono arrivate quattro alunne nuove, due con lo scambio della scuola tedesca Walther von der Vogelweide e una dall' Uruguay, grazie al progetto Intercultura. Un'altra alunna si è unita al gruppo classe in questo stesso anno, provenendo dal Kunstgymnasium Bruneck. Nel corso dell'anno scolastico 2020/21 tre studenti si sono ritirati, portando il numero degli alunni a 22; la classe ha, così, assunto la sua fisionomia attuale. Sono presenti studenti con BES.

### Dinamiche relazionali

Il gruppo classe ha sostanzialmente mantenuto il profilo attuale nel corso del triennio. Nonostante questa stabilità, non risulta molto coeso e affiatato, ma piuttosto diviso in base ai due indirizzi, per cui non si sono sviluppate relazioni estese e significative tra gli studenti. L'esperienza della DAD ha contribuito a consolidare questo frazionamento della classe.

### Frequenza

La frequenza nel corso degli ultimi 3 anni non è sempre stata costante per l'intera classe. La maggior parte degli studenti ha garantito la presenza alle lezioni, ma una parte ha frequentato in modo discontinuo e, in casi isolati, si è registrata una frequenza irregolare, quest'anno dovuta in parte a motivi di salute o come conseguenza proprio della DAD determinando lunghi periodi di assenza.

### Percorso formativo

La classe presentava all'inizio del secondo biennio criticità per quanto riguarda alcune discipline. Un piccolo gruppo di studenti in 3° ha manifestato più volte comportamenti inadeguati e spesso non è stato rispettato il regolamento scolastico, soprattutto la tempestiva giustificazione delle assenze. Nel corso del 4° e 5° anno il percorso di maturazione e la partecipazione responsabile sono decisamente migliorati. In questi ultimi due anni gli studenti hanno contribuito a creare un clima di reciproca fiducia con i docenti e la partecipazione è diventata più attiva e coinvolgente, anche se non per tutti.

### Profitto

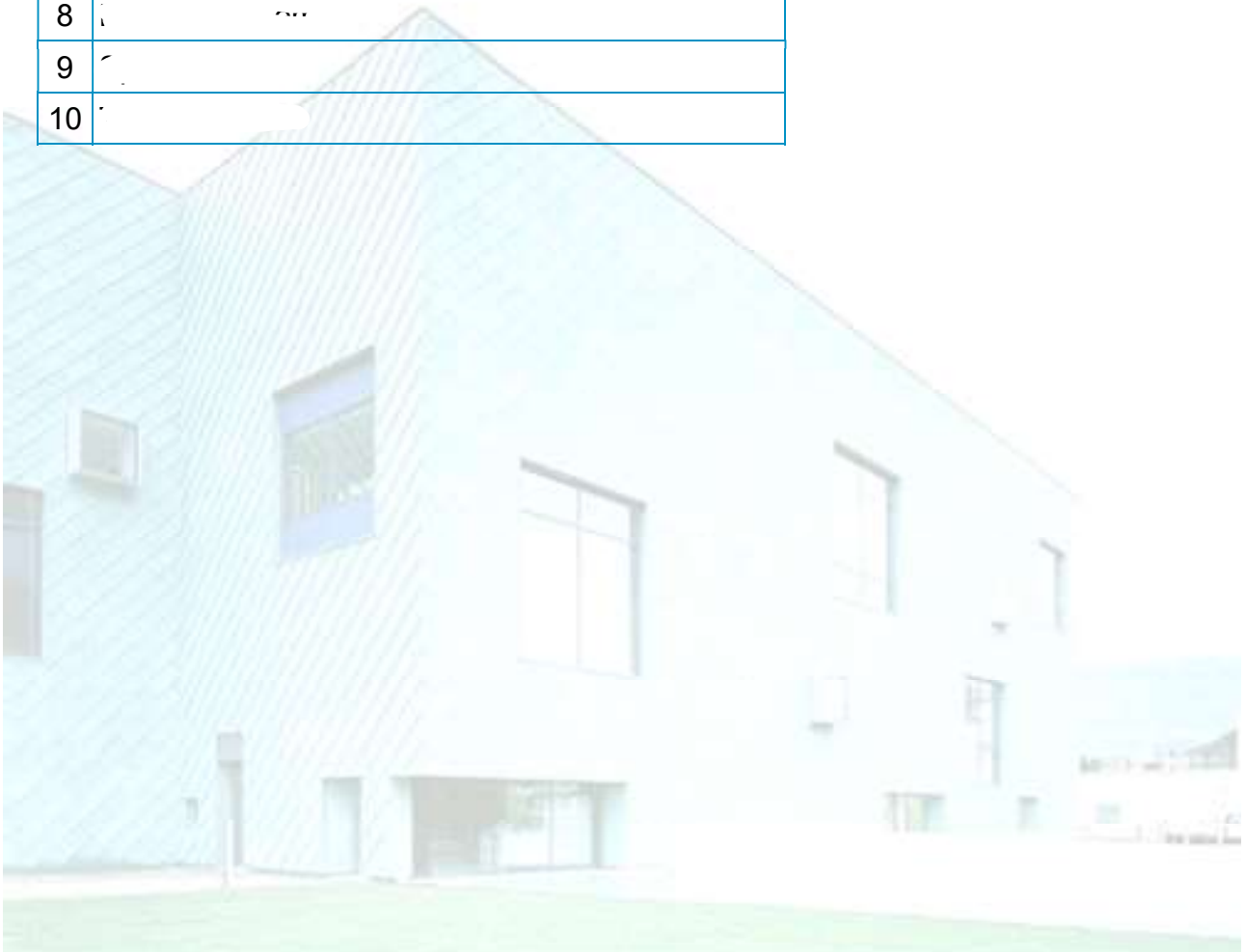
L'impegno è stato nel complesso adeguato. Nelle materie di indirizzo il profitto risulta buono, con punte di eccellenza. Alcune studentesse hanno dimostrato un interesse e una partecipazione particolare per la materia. Permangono delle difficoltà espressive. Ha permesso nonostante a grande parte della classe di acquisire le competenze previste. In alcuni casi, invece, i risultati sono scarsi o poco adeguati.

## Indirizzo Arti Figurative: quadro di stabilità dei docenti del triennio

DISCIPLINA	III anno	IV anno	V anno
Lingua E Lett. Italiana	Pisani Giuseppina	Pisani Giuseppina	Pisani Giuseppina
Tedesco	Widmann Lisa	Widmann Lisa	Widmann Lisa
Inglese	Lamberti Maria Rosaria	Lamberti Maria Rosaria	Lamberti Maria Rosaria
Filosofia E Storia	Oliveri Rosanna	Luciano Fabrizio	Palazzi Enrico Venturato Giacomo
Matematica *	Formichella Mirko	Balmus Adina	Balmus Adina
Fisica	Farina Beatrice	Farina Beatrice	Balmus Adina
Scienze Motorie E Sportive	Azzolini Diego	Azzolini Diego	Giglioli Valentina
Religione	Nardi Elena	Campanella Michele	Campanella Michele
Storia Dell'arte	Morandi Elena	Spinello Pasqualino	Spinello Pasqualino
Discipline Grafiche E Pittoriche	Gioppi Patrizia	Gioppi Patrizia	Gioppi Patrizia
Discipline Plastiche E Scultoree	Pilati Nadia	Cocca Maria	Cocca Maria
Laboratorio Della Figurazione (Pittura)	Gioppi Patrizia	Gioppi Patrizia	Gioppi Patrizia
Laboratorio Della Figurazione (Scultura)	Cocca Maria	Pilati Nadia	Cocca Maria
Chimica dei materiali	Consoli Marco	Consoli Marco	



1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	





# Indirizzo Grafico: quadro di stabilità dei docenti del triennio

DISCIPLINA	III anno	IV anno	V anno
Lingua e Letteratura italiana	Pisani Giuseppina	Pisani Giuseppina	Pisani Giuseppina
Tedesco L 2	Widmann Lisa	Widmann Lisa	Widmann Lisa
Inglese L 3	Lamberti Maria Rosaria	Lamberti Maria Rosaria	Lamberti Maria Rosaria
Filosofia e Storia	Oliveri Rosanna	Luciano Fabrizio	Palazzi Enrico Venturato Giacomo
Matematica	Formichella Mirko	Balmus Adina	Balmus Adina
Fisica	Farina Beatrice	Farina Beatrice	Balmus Adina
Scienze motorie e sportive	Azzolini Diego	Azzolini Diego	Giglioli Valentina
Religione o attività alternative	Nardi Elena	Campanella Michele	Campanella Michele
Storia dell'Arte	Morandi Elena	Spinello Pasqualino	Spinello Pasqualino



1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

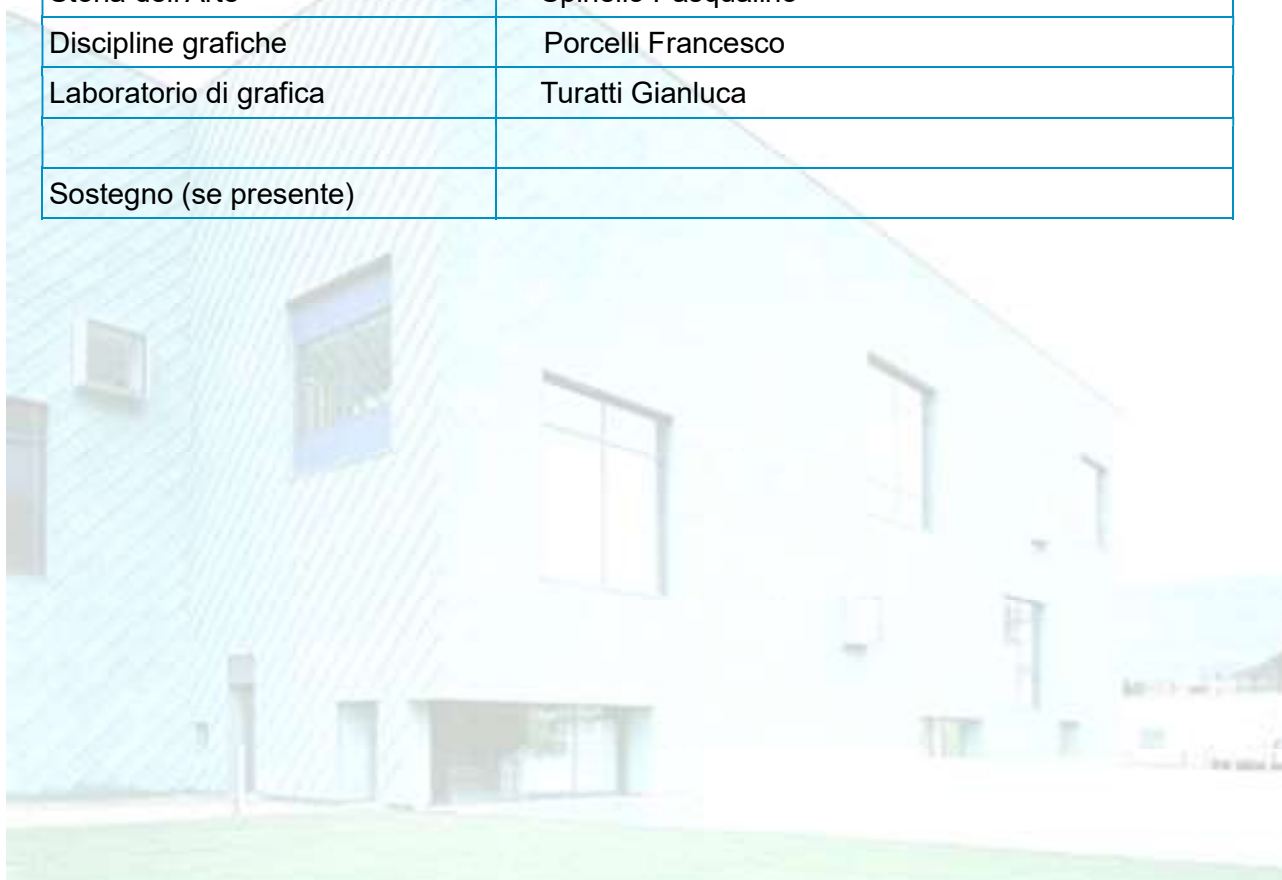



in corso

DISCIPLINA	DOCENTI
Lingua e Letteratura italiana	Pisani Giuseppina
Tedesco L 2	Widmann Lisa
Inglese L3	Lamberti Maria Rosaria
Filosofia e Storia	Palazzi Enrico, Venturato Giacomo
Matematica	Balmus Adina
Fisica	Balmus Adina
Scienze motorie e sportive	Giglioli Valentina
Religione	Campanella Michele
Storia dell'Arte	Spinello Pasqualino
Discipline pittoriche	Gioppi Patrizia
Discipline plastiche e scultoree	Cocca Maria
Sostegno (se presente)	Pistolesi Cristina



DISCIPLINA	DOCENTI
Lingua e Letteratura italiana	Pisani Giuseppina
Tedesco L 2	Widmann Lisa
Inglese L3	Lamberti Maria Rosaria
Filosofia e Storia	Palazzi Enrico, Venturato Giacomo
Matematica	Balmus Adina
Fisica	Balmus Adina
Scienze motorie e sportive	Giglioli Valentina
Religione	Campanella Michele
Storia dell'Arte	Spinello Pasqualino
Discipline grafiche	Porcelli Francesco
Laboratorio di grafica	Turatti Gianluca
Sostegno (se presente)	





# SEZIONE 2: LA PROGRAMMAZIONE

DIDATTICA COLLEGIALE

## Metodologie e strumenti utilizzati

Per lo svolgimento delle varie unità didattiche i docenti del Consiglio di Classe hanno adottato varie metodologie didattiche:

- lezione frontale e lezione partecipata e dialogata, finalizzate non solo alla trasmissione dei saperi, ma anche alla loro problematizzazione ed attualizzazione, e volte a stimolare la riflessione e l'interiorizzazione dei contenuti proposti;
- cooperative learning e lavoro di gruppo;
- uso delle nuove tecnologie e della didattica multidisciplinare per progetti.

Si è cercato di favorire i collegamenti di carattere interdisciplinare in seguito ad approfondimenti con esperti di vari settori, alla partecipazione a conferenze, dibattiti e rappresentazioni teatrali, nonché visite guidate e viaggi d'istruzione.

Quanto agli strumenti, oltre ai manuali in adozione è stato utilizzato materiale in fotocopia, sono stati consultati testi di carattere specialistico, sono stati usati audiovisivi e materiale multimediale.



Per gli studenti che in sede di scrutinio intermedio presentavano insufficienze in una o più discipline, sentito il parere dei docenti interessati e dopo un'attenta analisi delle carenze formative esplicitate in un'apposita scheda da inviare anche alle famiglie, il Consiglio di Classe ha predisposto gli interventi di recupero delle carenze rilevate. Il Consiglio di Classe ha anche dato agli studenti la possibilità di raggiungere autonomamente gli obiettivi formativi stabiliti dai docenti.

### **Modalità e tipologia delle attività di recupero**

1. Interventi di sportello effettuati in orario pomeridiano, per tutto l'anno scolastico, dai docenti della scuola e/o dagli studenti con la modalità della peer education.
2. Corsi di recupero intensivi offerti durante l'Innovation Week (prima settimana di febbraio) nelle seguenti discipline: italiano, tedesco, inglese, matematica, diritto, latino (biennio).
3. Interventi qualificati e diversificati di varia natura, per cui non è previsto un numero massimo o minimo di ore (compiti aggiuntivi e personalizzati - lavori individualizzati in classe e a casa - gruppi di apprendimento - compagno-tutor - fasce di livello all'interno della classe, attività di sportello).

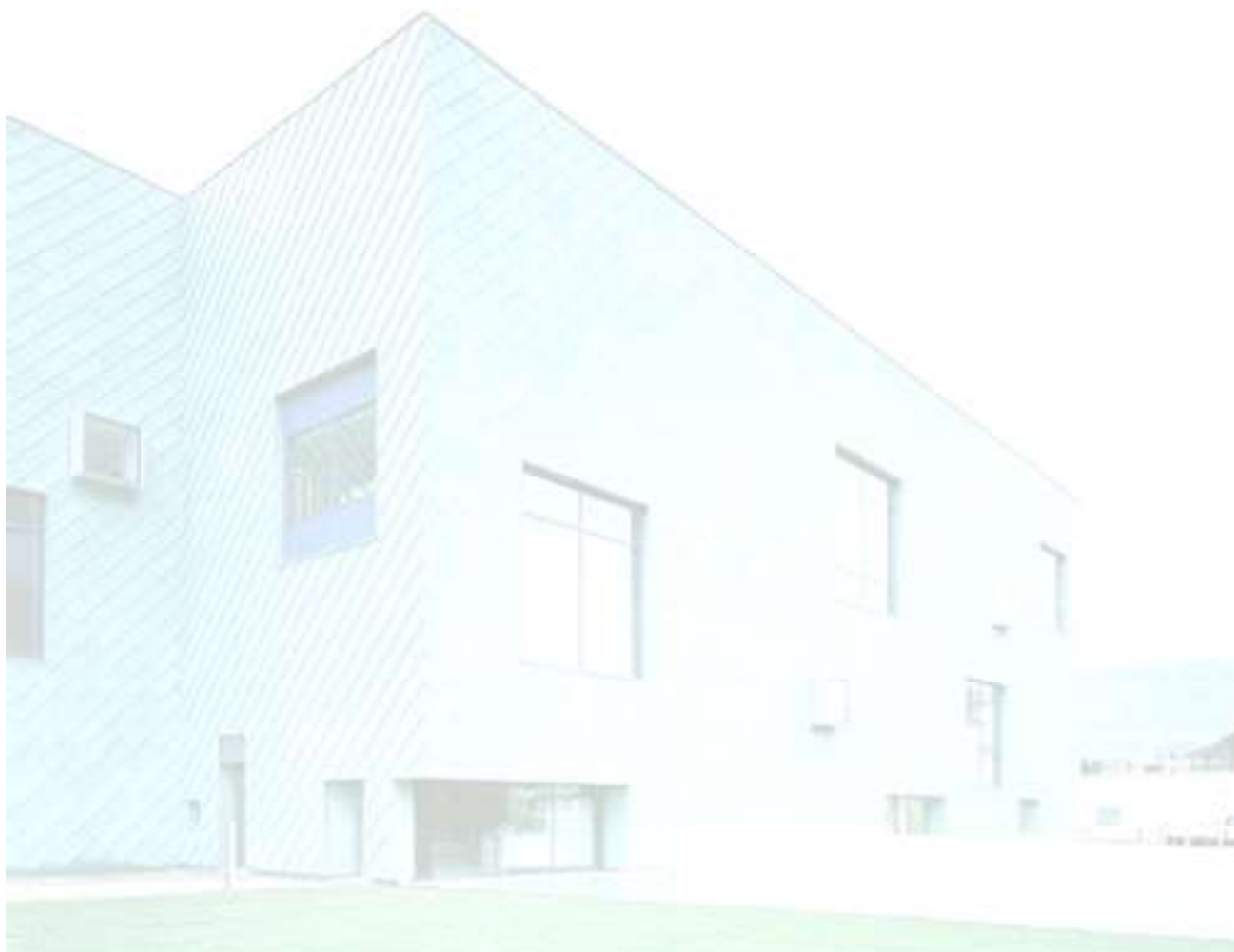
### **Criteri per lo svolgimento delle verifiche conclusive degli interventi di recupero**

A conclusione degli interventi di recupero sono state somministrate prove di verifica scritte, scrittografiche e/o orali. Agli studenti che, nonostante i corsi di recupero, gli sportelli pomeridiani di recupero e/o le attività di recupero in classe e/o a casa, hanno mantenuto l'insufficienza anche nel corso del secondo periodo, è stata data la possibilità di recuperare fino alla fine di maggio.

Anno Scolastico: 2019/20

Classe: 3D

TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
Project Work "Ars Arborea"	Un progetto in collaborazione con la 3E del Liceo scientifico Torricelli nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione. L'iniziativa "poesia negli alberi" ha lo scopo di studiare alcuni alberi del quartiere di Bolzano, classificarli, associare ad ognuno un testo poetico, fare delle installazioni e targhe ed infine creare un'app con cui si possono visualizzare ed ascoltare i testi.





Anno Scolastico: 2020/21

Classe: 4D

TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
Project Work "Ars Arborea"	Un progetto in collaborazione con la 4E del Liceo scientifico Torricelli nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione, iniziato l'anno precedente. L'iniziativa "poesia negli alberi/Ars Arborea" ha lo scopo di studiare alcuni alberi del quartiere di Bolzano, classificarli, associare ad ognuno un testo poetico, fare delle installazioni e targhe ed infine creare un'app con cui si possono visualizzare ed ascoltare i testi. Con la costruzione di questo percorso "poetico-botanico" si intende sensibilizzare i fruitori sul rapporto arte-natura-territorio.
Progetto POLIS	Progetto POLIS con esperti, tra cui Flora Sarrubbo, per rivedere come utilizzare gli spazi sia interni sia esterni della scuola. L'esito finale è un video con contenuti artistici relativi anche al linguaggio teatrale attraverso laboratori espressivi e la creazione di elementi scenici.
Modulo CLIL	Modulo CLIL (storia dell'arte – inglese) sul tema del Romanticismo con approfondimento degli artisti Blake, Constable e Turner (non completato).
Modulo CLIL	Modulo CLIL (discipline plastiche e scultoree – inglese) sul tema Inside and Action – discovering and exploring themes in works of contemporary artists, Jannis Kounellis
Laboratorio di disegno e pittura	Laboratorio di disegno e pittura trattando il tema "anziani" analizzando varie problematiche con un focus relativo alla situazione di emergenza e emarginazione derivata dalla pandemia.



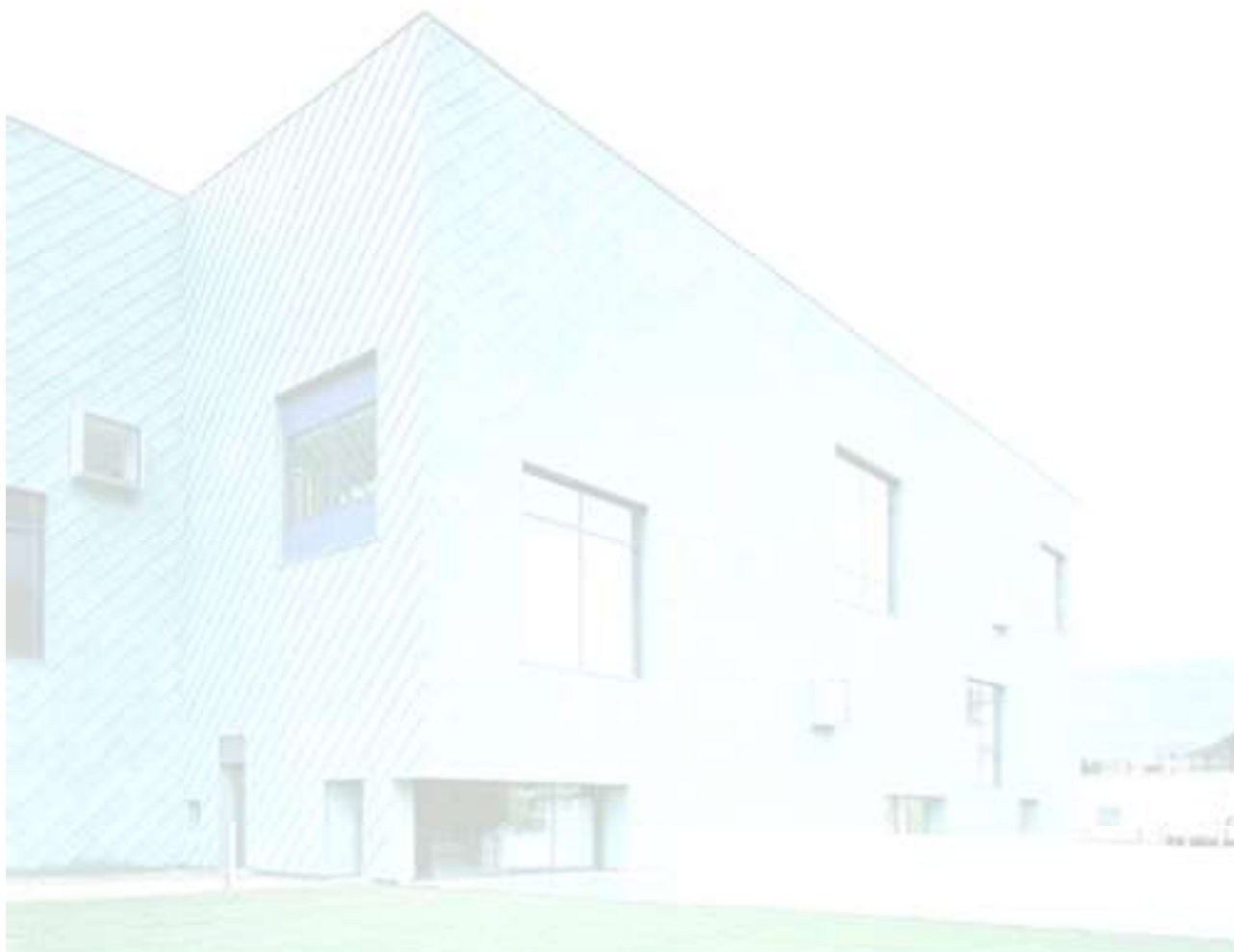
TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
Workshop sul tema della scenografia	Conferenza e workshop sul tema della scenografia, arte contemporanea e spazio scenico con il relatore/scenografo Pier Paolo Bisleri del Teatro Petruzzelli di Bari.
Spettacolo teatrale	Lo spettacolo teatrale di ControTempo Teatro "Camera Oscura – ovvero il viaggio solitario di Dante" in cui gli studenti sono parte attiva della performance live anche attraverso la realizzazione di maschere e costumi.
Laboratorio sul tema della "natività"	Realizzazione di opere su tela che hanno come tema la natività e che sono state donate al reparto di ostetricia di Bolzano.
Modulo CLIL	Modulo CLIL (discipline plastiche/scultoree – inglese) Inside and Action – discovering and exploring themes in works of contemporary artists, Yayoi Kusama
Progetto "Il gioiello d'arte nella contemporaneità"	Progetti realizzati con tecnica di fusione a cera persa. Packaging e studio espositivo.
Seminario	Seminario sul romanzo di Palazzeschi
Conferenza	Conferenza sulla guerra in Ucraina l'Onu e la nuova risoluzione "umanitaria" con gli esperti Alexandre Stutzmann e Gonzato
Spettacolo	Spettacolo The Wave



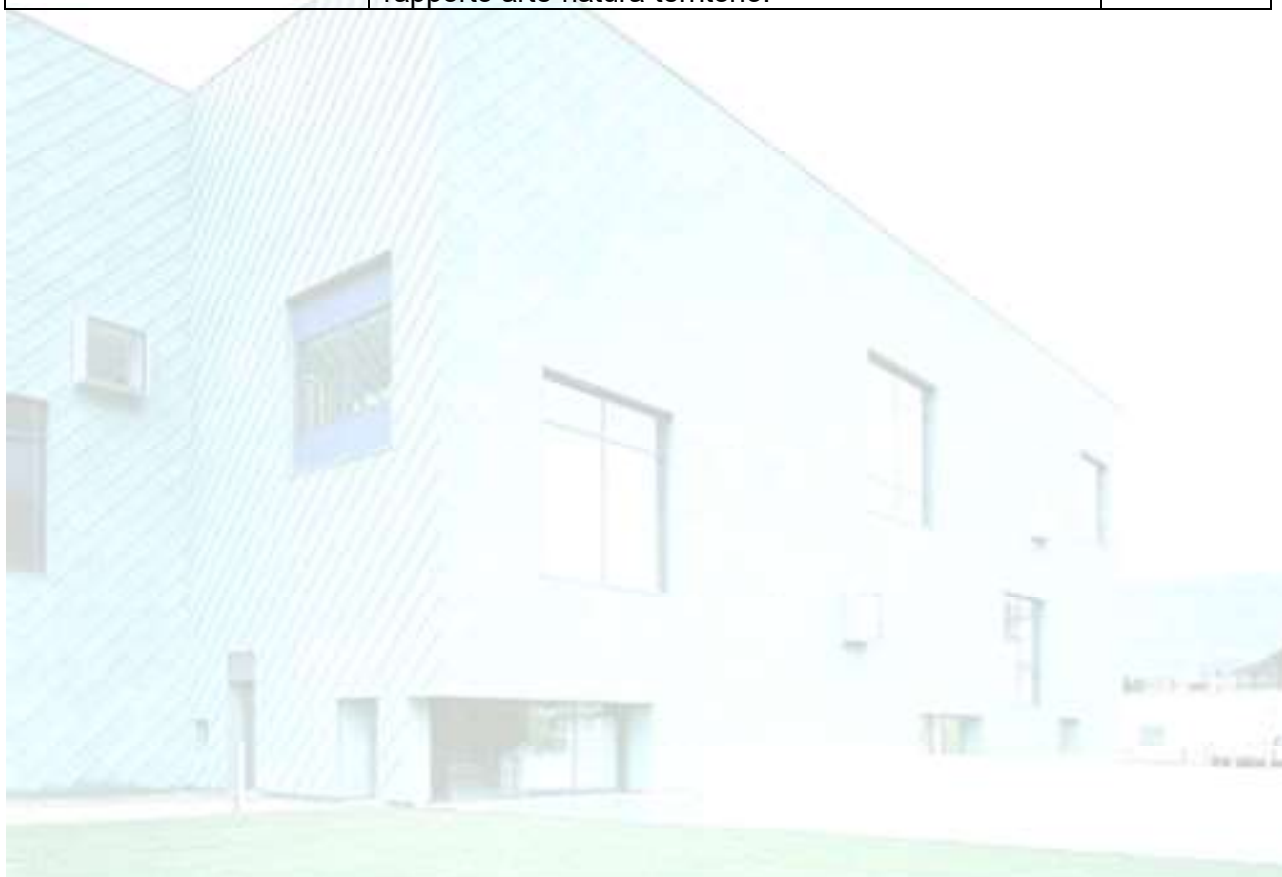
## Indirizzo Arti Figurative: percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Il nostro istituto ha predisposto un percorso che prevede, nell'articolazione triennale, tre passaggi fondamentali e obbligatori per tutti gli studenti:

- PROJECT WORK (35H)
- STAGE IN AZIENDA/ISTITUZIONE (80H)
- PRATICHE DI CULTURA DEL LAVORO: EUROPASS E CURRICULUM VITAE (10H).



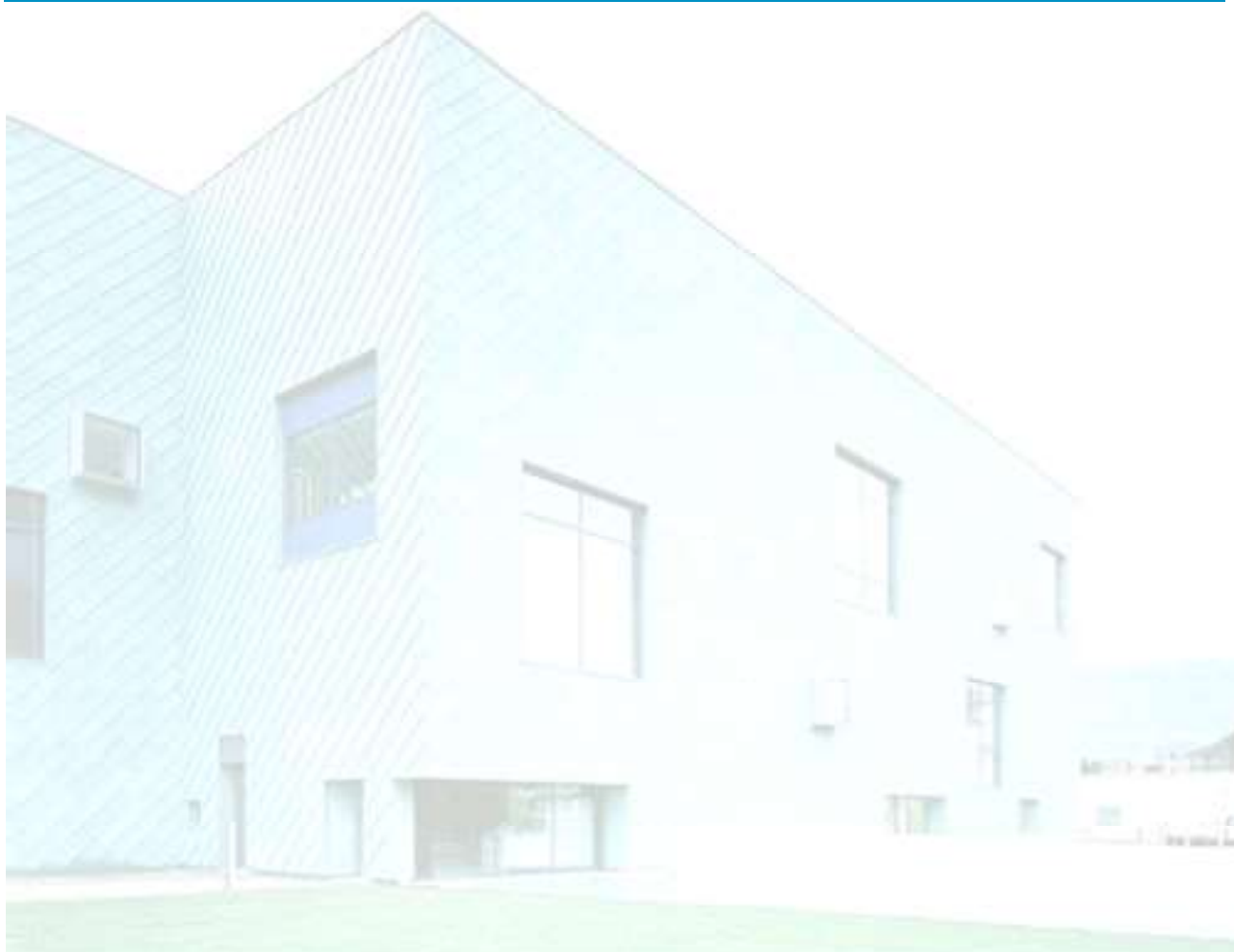
TITOLO	ATTIVITÀ e ARGOMENTI	ORE
Ars Arborea	<p>Un progetto in collaborazione con la 3E/4E del Liceo scientifico Torricelli nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione, iniziato l'anno scolastico del 2019/20 e terminato l'anno scolastico del 2020/21.</p> <p>L'iniziativa "poesia negli alberi/Ars Arborea" ha lo scopo di studiare alcuni alberi del quartiere di Bolzano, classificarli, associare ad ognuno un testo poetico, fare delle installazioni e targhe ed infine creare un'app con cui si possono visualizzare ed ascoltare i testi.</p> <p>Con la costruzione di questo percorso "poetico-botanico" si intende sensibilizzare i fruitori sul rapporto arte-natura-territorio.</p>	<p>60</p> <p>(33 ore in 3° e 27 ore in 4°)</p>



Anno Scolastico: 2019/20

Classe: 3G

TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
Project Work "Ars Arborea"	Un progetto in collaborazione con la 3E del Liceo scientifico Torricelli nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione. L'iniziativa "poesia negli alberi" ha lo scopo di studiare alcuni alberi del quartiere di Bolzano, classificarli, associare ad ognuno un testo poetico, fare delle installazioni ed infine creare un'app con cui si possono visualizzare ed ascoltare i testi.
Concorso MIUR	Concorso MIUR "con rispetto educando"



Anno Scolastico: 2020/21

Classe: 4G

TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
Project Work "Ars Arborea"	Un progetto in collaborazione con la 4E del Liceo scientifico Torricelli nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione, iniziato l'anno precedente. L'iniziativa "poesia negli alberi/Ars Arborea" ha lo scopo di studiare alcuni alberi del quartiere di Bolzano, classificarli, associare ad ognuno un testo poetico, fare delle installazioni e targhe ed infine creare un'app con cui si possono visualizzare ed ascoltare i testi. Con la costruzione di questo percorso "poetico-botanico" si intende sensibilizzare i fruitori sul rapporto arte-natura-territorio.
Modulo CLIL	Modulo CLIL (storia dell'arte – inglese) sul tema del romanticismo con approfondimento degli artisti Blake, Constable e Turner (non completato)



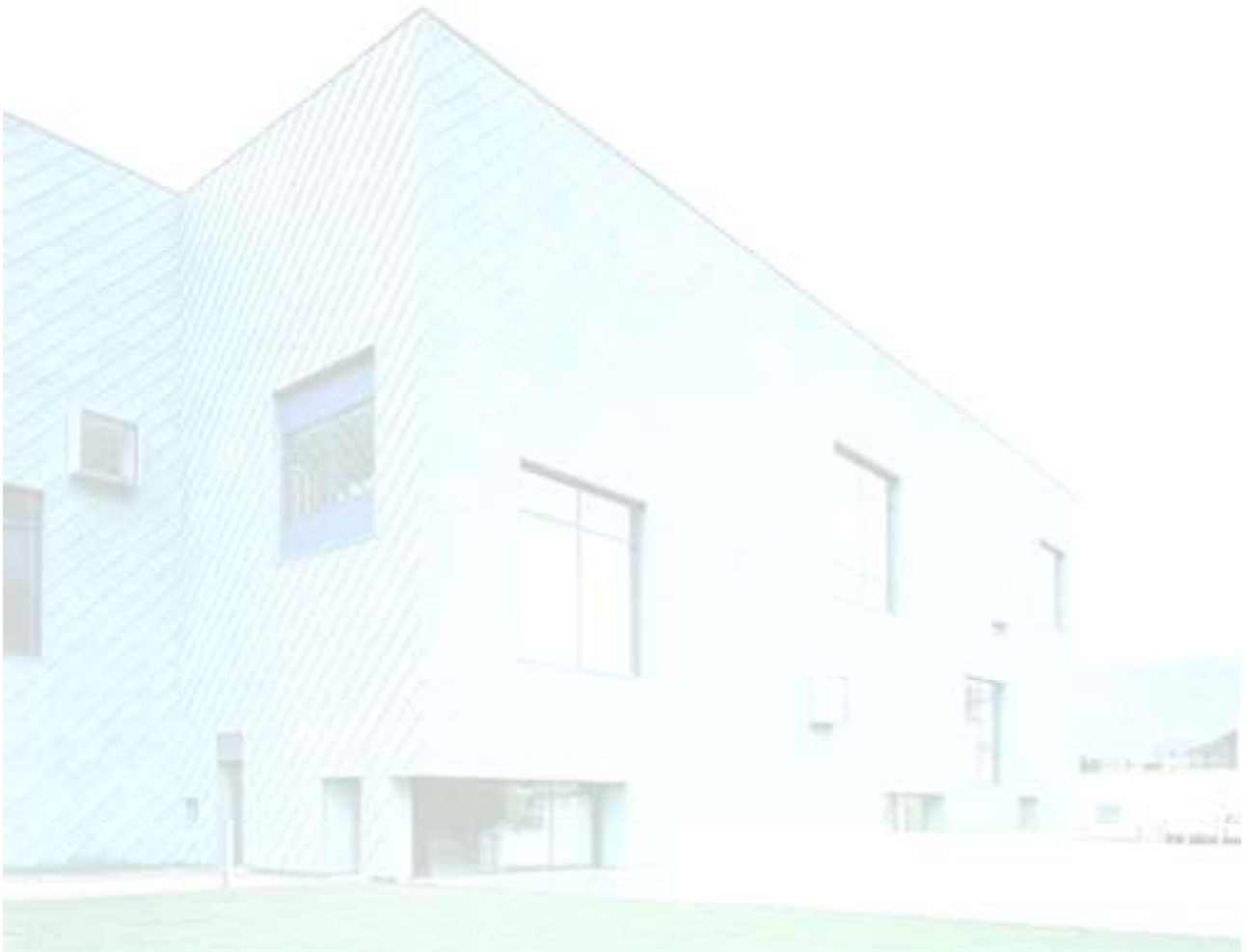
TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
SUBZERO 2020	Coinvolgimento degli studenti nella realizzazione dell'immagine coordinata per gli eventi connessi a SUBZERO 2020. Il tema su cui gli studenti devono progettare l'immagine è "diversità".
Progettazione logo	Gli studenti di grafica progettano il nuovo logo della scuola secondaria di I grado Alexander Langer in collaborazione con gli alunni stessi dell'Istituto e con la Dirigente scolastica Chiara Nocentini. La modalità di intervento ha una parte di Peer Tutoring.
Seminario	Seminario sul romanzo di Palazzeschi
Conferenza	Conferenza sulla "resistenza sudtirolese/Südtiroler Widerstand" con gli esperti Carlo Romeo e Leopold Steurer
Conferenza	Conferenza con Ajna Jusic dal titolo "I bambini dimenticati dalla guerra"
Conferenza	Conferenza sulla guerra in Ucraina l'Onu e la nuova risoluzione "umanitaria" con gli esperti Alexandre Stutzmann e Gonzato
Spettacolo	Spettacolo The Wave



## Indirizzo Grafico: percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Il nostro istituto ha predisposto un percorso che prevede, nell'articolazione triennale, tre passaggi fondamentali e obbligatori per tutti gli studenti:

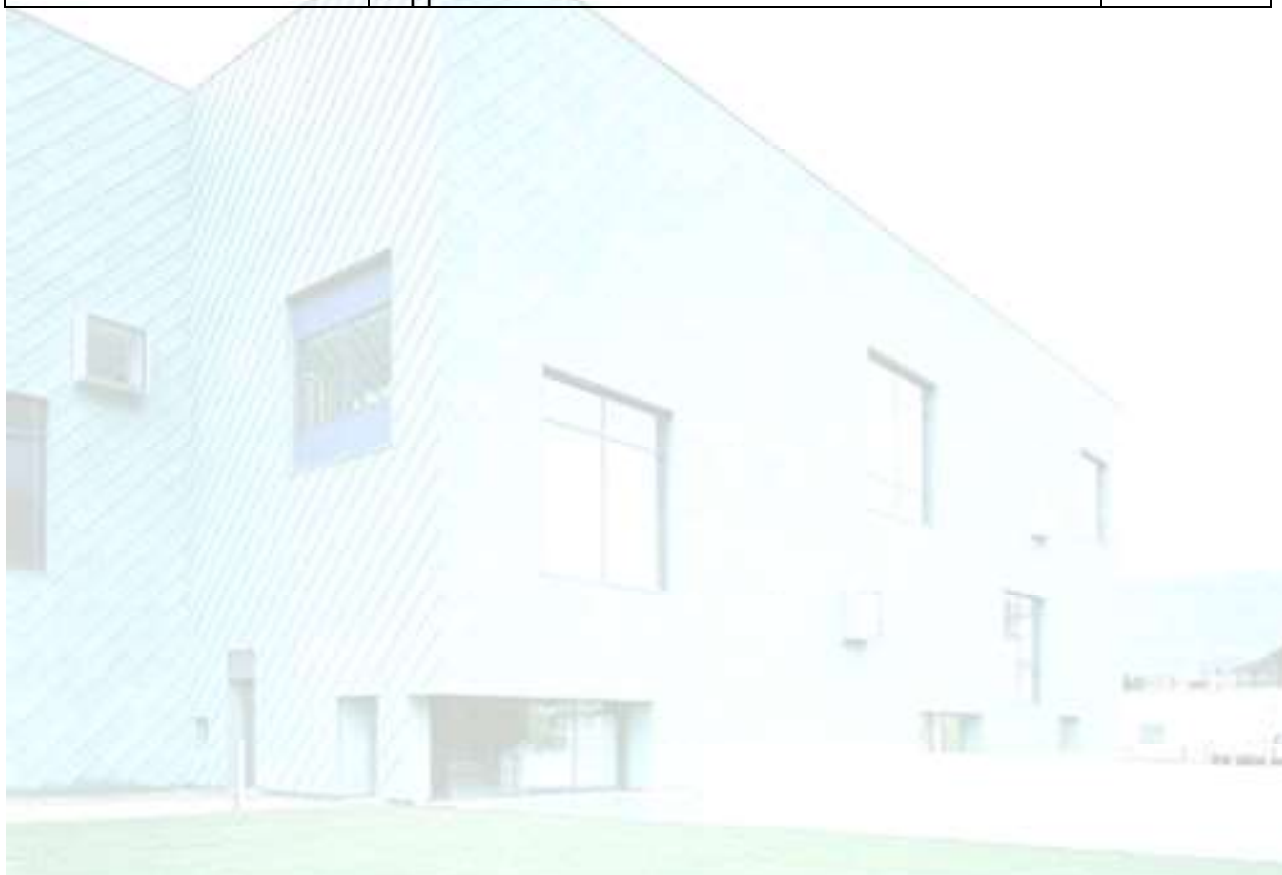
- PROJECT WORK (35H)
- STAGE IN AZIENDA/ISTITUZIONE (80H)
- PRATICHE DI CULTURA DEL LAVORO: EUROPASS E CURRICULUM VITAE (10H).





# Project Work

TITOLO	ATTIVITÀ e ARGOMENTI	ORE
Ars Arborea	<p>Un progetto in collaborazione con la 3E/4E del Liceo scientifico Torricelli nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione, iniziato l'anno scolastico del 2019/20 e terminato l'anno scolastico del 2020/21.</p> <p>L'iniziativa "poesia negli alberi/Ars Arborea" ha lo scopo di studiare alcuni alberi del quartiere di Bolzano, classificarli, associare ad ognuno un testo poetico, fare delle installazioni e targhe ed infine creare un'app con cui si possono visualizzare ed ascoltare i testi.</p> <p>Con la costruzione di questo percorso "poetico-botanico" si intende sensibilizzare i fruitori sul rapporto arte-natura-territorio.</p>	<p>60</p> <p>(33 ore in 3° e 27 ore in 4°)</p>



## Stage

«Lo STAGE non ha funzione professionalizzante, né intende fornire conoscenze pratiche, ha invece l'obiettivo di realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro in quanto si ritiene prezioso il contributo che il mondo dell'imprenditoria e delle professioni può dare al raggiungimento di una completa formazione culturale ed educativa dello studente. L'esperienza contribuisce quindi a creare un "valore aggiunto" rispetto al lavoro quotidiano svolto in classe.

Lo stage all'estero (Norimberga) permette inoltre agli studenti di esercitare e migliorare la propria capacità di comunicazione in lingua 2, in quanto viene esercitata sia in famiglia che nell'ambito lavorativo.

Gli studenti coinvolti sono chiamati ad un'osservazione partecipante che permetta loro di riflettere sulla realtà sociale in cui sono momentaneamente inseriti e sul mondo del lavoro. Lo stage orientativo formativo favorisce i processi di autonomia, sviluppa atteggiamenti responsabili, mette in campo risorse che attengono contemporaneamente alla sfera cognitiva ed affettiva, permette di confrontarsi con realtà e ruoli diversi ed offre l'opportunità di conoscere le proprie attitudini.

In particolare, si è constatato come il rapporto diretto con un'attività professionale favorisca un atteggiamento critico di fronte ai contenuti di studio delle discipline afferenti il tipo di attività: vivendo l'esperienza in studio, azienda, ente, gli studenti sono portati a porsi domande ed a paragonare ciò che studiano con l'esperienza cui stanno partecipando.» (dal P.T.O.F.)



# Indirizzo Arti Figurative: informazioni specifiche sugli stage svolti dai singoli alunni

NOME ALUNNO	AZIENDA	TUTOR INT.	TUTOR EST.	DURATA IN ORE
1. [REDACTED]	Veterinario	Widmann Lisa	Dott.ssa Fazzi	55
2. [REDACTED]	EDUART	Gioppi Patrizia	Stefano Riba	55
3. [REDACTED]	Glass Art Affair	Gioppi Patrizia	Ester Brunini	58
4. [REDACTED]	YOUth Magazine	Cocca Maria	Giulia Schembri	66
5. [REDACTED]	Progetto a scuola Camera oscura	Cocca Maria	Flora Sarrubbo	60
6. [REDACTED]	Progetto a scuola Camera oscura	Cocca Maria	Flora Sarrubbo	60
7. [REDACTED]	Progetto a scuola Camera oscura	Cocca Maria	Flora Sarrubbo	60
8. [REDACTED]	Teatro LA FENICE	Gioppi Patrizia	Simonetta Bonato	33
9. [REDACTED]	EDUART	Gioppi Patrizia	Stefano Riba	55
10. [REDACTED]	Progetto a scuola Camera oscura	Cocca Maria	Flora Sarrubbo	60



# Indirizzo Grafico: informazioni specifiche sugli stage svolti dai singoli alunni

NOME ALUNNO	AZIENDA	TUTOR INT.	TUTOR EST.	DURATA IN ORE
1. [REDACTED]	Modellazione 3D	Turatti Gianluca	Mauro Pepa, Davis Massaroni	50
2. [REDACTED]	Rom People Company s.a.s.	Turatti Gianluca	Graziano Cucchi	48
3. [REDACTED]	Modellazione 3D	Turatti Gianluca	Mauro Pepa, Davis Massaroni	50
4. [REDACTED]	ADVSTUDIO	Turatti Gianluca	Andrea Daddario	70
5. [REDACTED]	Imtex	Turatti Gianluca	Mauro Benedetti	45
6. [REDACTED]	Ivo Corrà	Turatti Gianluca	Ivo Corrà	40
7. [REDACTED]	Modellazione 3D	Turatti Gianluca	Mauro Pepa, Davis Massaroni	50
8. [REDACTED]	Bel	Turatti Gianluca	Andrea Molinari	66
9. [REDACTED]	Laboratori associati onlus CLA	Turatti Gianluca	Gianluca Businari	70
10. [REDACTED]	TecnoScan	Turatti Gianluca	Elmar Orsi	82
11. [REDACTED]	EuropaCenter Fisioterapia	Turatti Gianluca	Eugenia Hurznevich	40
12. [REDACTED]	Modellazione 3D	Turatti Gianluca	Mauro Pepa, Davis Massaroni	50



TITOLO	DISCIPLINE	TESTI E MATERIALI
<b>Arte provocatoria</b>	tedesco	Provokative Kunstwerke (z. B. Banksy, Maurizio Cattelan, Mila Moré usw.)  <i>Manifest der Rebel Artists</i> - 15 Künstlerinnen, die es der Welt gezeigt haben
	italiano	Le Avanguardie
	inglese	Marina Abramovic: Ted Talks: advice the young  William Hunt: 'The awakening Conscience'
	discipline plastiche e scultoree	L'Arte provocatoria nelle opere concettuali di artisti contemporanei attraverso la visione iniziale del lavoro espositivo di Maurizio Cattelan: "Be Right Back" Solomon Guggenheim New York. Concetto di Arte-Provocazione: riflessioni a seguito della visione del video documentario. Progettazione e realizzazione di un'Opera scultorea individuale legata al tema discusso. Allestimento dell'esposizione e visita guidata alle classi interessate del nostro Liceo.
	storia dell'arte	Le avanguardie artistiche: Die Brücke
<b>Valore morale della scrittura</b>	italiano	Il ruolo dell'intellettuale nella società di fine Ottocento e Novecento
	filosofia	Gramsci e il ruolo degli intellettuali
	storia dell'arte	Il valore morale nell'arte, Der Blau Reiter e l'Astrattismo di Kandinskij
<b>Arte ed energia</b>	tedesco	Bildbeschreibung: Orte, die dir Energie spenden
		Marina Abramovic
	inglese	Oscar wilde: Art for art's sake  The picture of Dorian Gray
	discipline plastiche e scultoree	"TECHNO HUMANITIES" riflessione sui temi "libertà - "compressione" ed "esaurimento" finalizzata alla ricerca ideativa. Azione performativa per individuare le idee da sviluppare-Realizzazione di video installazioni guardando alle opere di artisti: Isabel Lewis - Riccardo Benassi - Gilberto Zorio - Walter De Maria - Mario Merz (Percorso pluridisciplinare Ed. Civica)
	fisica	"L'universo elettrico" 1. Il lavoro, la potenza, l'energia e le sue trasformazioni 2. L'elettricità – fenomeni fisici e impiego diretto nell'arte Alcune opere d'arte prese in considerazione: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Édouard Manet - 1881-1882 - <i>Le bar des Folies-Bergère</i></li> <li>• Georg Grosz - 1917 – <i>Metropolis</i></li> <li>• Pablo Picasso - 1949 (with Gjon Mili) - <i>Picasso Draws With Light</i></li> <li>• Andy Warhol – 1964 – <i>Little Electric Chair</i></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Walter De Maria – 1977 – The Lightning Field</i></li> <li>• <i>Jenny Holzer - 1982 - Spectacolor Board</i></li> <li>• <i>Dan Flavin - 1996 - illuminazione interna della Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa</i></li> <li>• <i>Marina Abramovic – 2003 – Tesla Electricity</i></li> </ul>
	storia dell'arte	Notte stellata e Campo di grano con mietitore di Van Gogh
<p><b>Figure femminili</b></p>	tedesco	<p><i>Rebel Artists -15 Künstlerinnen, die es der Welt gezeigt haben (z. B. Y. Kusama, C. Kent, H. Höch usw.)</i></p> <p>Hannah Arendt</p>
	italiano	Grazia Deledda, Sibilla Aleramo, Matilde Serao, Valentine de Saint Point, Alda Merini, Ada Negri
	inglese	<p>Virginia Woolf: Orlando</p> <p>William Hunt 'the awakening Conscience'</p> <p>James Joyce: 'Eveline'</p> <p>The suffragettes</p>
	storia dell'arte	<p>La fatica delle "ballerine" e delle "stiratrici" di Degas</p> <p>La donna nei dipinti di Munch</p> <p>Ritratti della moglie Amelie e le figure femminili nella Danza di Henri Matisse</p> <p>La donna e la bellezza femminile nei dipinti di Gauguin</p>
	storia	sciopero 8 marzo 1917, nascita giornata internazionale della donna lavoratrice; Aleksandra Michajlovna Kollontaj prima ministra donna della storia
	discipline plastiche e scultoree	Modulo Clil L3: "Insight and Action" Discovering and exploring themes in works of contemporary artists Yayoi Kusama
	discipline pittoriche	Opere su tela che hanno come tema la natività e che saranno donate al reparto di ostetricia di Bolzano
<p><b>Convivenza (di gruppi etnici) discriminazione e razzismo</b></p>	tedesco	<p><i>Krieg. Stell dir vor, er wäre hier, Jan Teller: Vorstellung von Freund und Feind; Flucht und Migration</i></p> <p>Etappen der Geschichte Südtirols; Option Auszug <i>Als wir gingen, Joseph Zoderer</i></p>
	inglese	<p>Lee harper: to kill a mocking bird</p> <p>The Harlem Renaissance</p> <p>Aaron Douglas: 'The Aspiration'</p> <p>Langston Hughes: 'The weary Blues'</p>
	storia	A. Varda "Black Panthers"
	storia dell'arte	Le suggestioni dell'arte africana, Les Demoiselles d'Avignon di Picasso
	tedesco	Armut und Ungleichheit (Agenda 2030): Kinderarmut, Film <i>Blanka</i>

<b>Globalizzazione e il cambiamento climatico</b>		Nachhaltiger und kreativer Umgang von Ressourcen (Upcycling)
	discipline plastiche e scultoree	Concorso IV BIENNALE DEI LICEI ARTISTICI "IL FUTURO" Ogni creazione autentica è un dono al futuro A. Camus
	filosofia	Marx Il Capitale vol.3
	storia dell'arte	Le nuove conoscenze del mondo agli inizi del Novecento, il Cubismo e la nuova rappresentazione della realtà.
<b>La resistenza</b>	tedesco	Ein Vergleich: Widerstandsbewegungen früher und heute (Die Weiße Rose)
	storia	conferenza: resistenza sudtirolese/ Südtiroler Widerstand "La resistenza accusa"
	filosofia	Gramsci e il carcere
	storia dell'arte	Guernica di Picasso
<b>L'importanza dell'istruzione e Il ruolo dell'insegnante</b>	inglese	Spettacolo teatrale: The Wave di Todd Stasser
		Film: Dead Poet's society di Peter Weir
		Romanzo: Hard Times di Charles Dickens
		Lee Harper: to kill the mocking bird
filosofia	Makarenko: Poema pedagogico	
storia dell'arte	Il ruolo sociale dell'arte, la Cappella del Convento delle suore domenicane a Vence e il dipinto La Gioia di vivere di Henry Matisse	
<b>Crisi dell'io e il problema dell'identità</b>	inglese	Samuel Beckett: 'End game'
		James Joyce: From the Dubliners: Eveline the Dead Ulysses
	filosofia	Freud
	storia dell'arte	L'Espressionismo tedesco di Die Brucke La camera gialla e gli Autoritratti di Van Gogh Passeggiata sulla via Karl Johann e Pubertà di Edvard Munch
italiano	Pirandello e Svevo	

TITOLO	DISCIPLINE	TESTI E MATERIALI
<b>Arte provocatoria</b>	tedesco	Provokative Kunstwerke (z. B. Banksy, Maurizio Cattelan, Mila Moré usw.)  <i>Manifest der Rebel Artists - 15 Künstlerinnen, die es der Welt gezeigt haben</i>
	italiano	Le Avanguardie
	inglese	Marina Abramovic: Ted Talks: advice the young  William Hunt: 'The awakening Conscience'
	storia dell'arte	Le avanguardie artistiche: Die Brucke
<b>Valore morale della scrittura</b>	italiano	Il ruolo dell'intellettuale nella società di fine Ottocento e Novecento
	filosofia	Gramsci e il ruolo degli intellettuali
	storia dell'arte	Il valore morale nell'arte, Der Blau Reiter e l'Astrattismo di Kandinskij
<b>Arte ed energia</b>	tedesco	Bildbeschreibung: Orte, die dir Energie spenden
	inglese	Marina Abramovic
		Oscar wilde: Art for art's sake  The picture of Dorian Gray
	discipline grafiche	"TECHNO HUMANITIES" riflessione sui temi "libertà - "compressione" ed "esaurimento" finalizzata alla ricerca ideativa. Azione performativa per individuare le idee da sviluppare-Realizzazione di video installazioni guardando alle opere di artisti: Isabel Lewis - Riccardo Benassi - Gilberto Zorio - Walter De Maria - Mario Merz (Percorso pluridisciplinare Ed. Civica)
	fisica	"L'universo elettrico" 1. Il lavoro, la potenza, l'energia e le sue trasformazioni 2. L'elettricità – fenomeni fisici e impiego diretto nell'arte  Alcune opere d'arte prese in considerazione: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Édouard Manet - 1881-1882 - <i>Le bar des Folies-Bergère</i></li> <li>• Georg Grosz - 1917 – <i>Metropolis</i></li> <li>• Pablo Picasso - 1949 (with Gjon Mili) - <i>Picasso Draws With Light</i></li> <li>• Andy Warhol – 1964 – <i>Little Electric Chair</i></li> <li>• Walter De Maria – 1977 – <i>The Lightning Field</i></li> <li>• Jenny Holzer - 1982 - <i>Spectacolor Board</i></li> <li>• Dan Flavin - 1996 - <i>illuminazione interna della Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa</i></li> <li>• Marina Abramovic – 2003 – <i>Tesla Electricity</i></li> </ul>
storia dell'arte		Notte stellata e Campo di grano con mietitore di Van Gogh



<b>Figure femminili</b>	tedesco	<i>Rebel Artists</i> -15 Künstlerinnen, die es der Welt gezeigt haben (z. B. Y. Kusama, C. Kent, H. Höch usw.)  Hannah Arendt
	italiano	Grazia Deledda, Sibilla Aleramo, Matilde Serao, Valentine de Saint Point, Alda Merini, Ada Negri
	inglese	Virginia Woolf: Orlando  William Hunt 'the awakening Conscience'  James Joyce: 'Eveline'  The suffragettes
	storia	sciopero 8 marzo 1917, nascita giornata internazionale della donna lavoratrice; Aleksandra Michajlovna Kollontaj prima ministra donna della storia
	storia dell'arte	La fatica delle "ballerine" e delle "stiratrici" di Degas La donna nei dipinti di Munch Ritratti della moglie Amelie e le figure femminili nella Danza di Henri Matisse La donna e la bellezza femminile nei dipinti di Gauguin
<b>Convivenza (di gruppi etnici)  discriminazione e razzismo</b>	tedesco	<i>Krieg. Stell dir vor, er wäre hier</i> , Jan Teller: Vorstellung von Freund und Feind; Flucht und Migration  Etappen der Geschichte Südtirols; Option Auszug <i>Als wir gingen</i> , Joseph Zoderer
	inglese	Lee harper: to kill a mocking bird  The Harlem Renaissance  Aaron Douglas: 'The Aspiration'  Langston Hughes: 'The weary Blues'
	laboratorio di grafica	Peer Tutoring con 3 classi 5° della scuola Langer per creazione marchio scolastico: Pianificazione lezione in presenza sul tema del marchio, della creatività e dell'iter progettuale nel campo del graphic design. Inoltre è stata svolta una ricerca su Alexander Langer.
	storia	A. Varda "Black Panthers"
	storia dell'arte	Le suggestioni dell'arte africana, Les Demoiselles d'Avignon di Picasso
<b>Globalizzazione e il cambiamento climatico</b>	tedesco	Armut und Ungleichheit (Agenda 2030): Kinderarmut, Film <i>Blanka</i>  Nachhaltiger und kreativer Umgang von Ressourcen (Upcycling)
	laboratorio grafica	SUBZERO 2022 Ideazione immagine coordinata manifestazione scientifica annuale Subzero 2022 storie di scienza. Il tema su cui gli studenti hanno progettato l'immagine è stato "diversità":

		<ul style="list-style-type: none"> <li>nella tecnologia</li> <li>nella diversità delle idee</li> <li>nella diversità del linguaggio</li> <li>nella diversità della materia</li> <li>nella diversità della mente</li> <li>nella diversità della vita</li> </ul>
	filosofia	Marx Il Capitale vol.3
	storia dell'arte	Le nuove conoscenze del mondo agli inizi del Novecento, il Cubismo e la nuova rappresentazione della realtà.
<b>La resistenza</b>	tedesco	Ein Vergleich: Widerstandsbewegungen früher und heute (Die Weiße Rose)
	storia	conferenza: resistenza sudtirolese/ Südtiroler Widerstand "La resistenza accusa"
	filosofia	Gramsci e il carcere
	storia dell'arte	Guernica di Picasso
<b>L'importanza dell'istruzione e Il ruolo dell'insegnante</b>	inglese	Spettacolo teatrale: The Wave di Todd Stasser  Film: Dead Poet's society di Peter Weir  Romanzo: Hard Times di Charles Dickens  Lee Harper: to kill the mocking bird
	filosofia	Makarenko: Poema pedagogico
	storia dell'arte	Il ruolo sociale dell'arte, la Cappella del Convento delle suore domenicane a Vence e il dipinto La Gioia di vivere di Henry Matisse
		Samuel Beckett: End game
<b>Crisi dell'io e il problema dell'identità</b>	inglese	James Joyce: From the Dubliners: Eveline the Dead Ulysses
	filosofia	Freud
	storia dell'arte	L'Espressionismo tedesco di Die Brucke La camera gialla e gli Autoritratti di Van Gogh Passeggiata sulla via Karl Johann e Pubertà di Edvard Munch
	italiano	Pirandello e Svevo

**Costituzione**

**Techno Humanities: libertà, compressione ed esaurimento**

**Attività:**

1. **Workshop TECHNO DAY RAVE** nell'edificio industriale Alperia St. Anton di Bolzano in collaborazione col Museion e con Transart nato dal progetto artistico DAY RAVE dell'artista colombiana Isabel Lewis. L'artista interviene in parte visivamente, in parte acusticamente con gli elementi di luce, suono e acqua. Come per tutte le fonti di energia attiva, il movimento gioca qui un ruolo a parte, e così l'artista porta corpo, spazio e suono in una fluida (inter)relazione attraverso la sua danza. L'obiettivo del suo lavoro, che è a cavallo tra arte, scienza e società, è un processo di presa di coscienza delle nostre risorse elementari così come l'incontro collaborativo e creativo di modelli sostenibili per il futuro. **(2 ore)**
  
2. **Mostra TECHNO HUMANITIES al Museion.** La mostra Techno curata da Bart Van der Heide e un pull di curatori e curatrici internazionali, si estende su tutti i piani espositivi di Museion. Neoliberismo, post-industrializzazione, ma anche globalizzazione e movimenti culturali sotterranei e alternativi sono trattati attraverso la lente della techno. Il percorso accoglie i ragazzi e le ragazze mettendoli/le subito di fronte alla tematica dell'altrove. Un autoritratto "pixelato" verrà da subito scattato per tuffarsi poi in una dimensione altra completamente reinventata. Filo conduttore dell'intera attività, l'altrove appunto, è un luogo altro in cui ci trasporta la musica delirante, il web, i videogiochi, il lavoro...scenari in cui la singola persona, il nostro io si dissoglie per ricomporsi secondo regole nuove, inventate da noi, in modo da riassetarci in una dimensione alternativa, fatta di immagini tecnologiche, nastri adesivi fluorescenti, tratti neri indelebili, ma anche tulle e stickers argentati. La mostra mette insieme temi emersi dai confronti tra umanità, ecologia, tecnologia ed economia. La mostra si articola su tre temi — **Libertà, Compressione ed Esaurimento** — e mette al centro l'esperienza della techno, scegliendola come lente con cui esaminare una condizione umana e un ordine sociale contemporanei. Museion invita un gruppo internazionale di artisti e artiste, teorici e teoriche e produttori e produttrici a esplorare in che modo i fenomeni culturali legati alla techno si siano intrecciati alla maniera con cui oggi sperimentiamo le nostre identità. Accostando la deriva mainstream della techno di metà anni ottanta ai processi geopolitici e ai progressi economici di quell'epoca, TECHNO vuole riflettere su questo genere musicale al di là della sua definizione di subcultura. L'attuale pandemia è diventata una potente metafora della globalizzazione, e al tempo stesso ha gettato una luce nuova sull'industria multimiliardaria della musica techno, rivelando aspetti paralleli: ingiustizia sistematica, sfruttamento e incuria. TECHNO può essere considerato un appello a opporsi allo status quo e a mettere in rilievo i cambiamenti a livello sociale. **(2 ore)**

**Attività di approfondimento nelle discipline:**

DISCIPLINE	ATTIVITÀ e ARGOMENTI	COMPETENZE	ORE
plastiche e scultoree	"TECHNO HUMANITIES" riflessione sui temi "libertà - "compressione" ed "esaurimento" finalizzata alla ricerca ideativa. Azione performativa per individuare le idee da sviluppare-Realizzazione di video installazioni guardando alle opere di artisti: Isabel Lewis - Riccardo Benassi - Gilberto	Pensiero critico Autoconsapevolezza Competenza collaborativa Pensiero sistemico Competenza strategica	<b>24</b>

	Zorio - Walter De Maria - Mario Merz (Percorso pluridisciplinare Ed. Civica)		
fisica	<p>I. Lavoro ed energia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavoro, potenza, energia meccanica</li> <li>- Altre forme di energia e trasformazioni</li> </ul> <p>II. La corrente elettrica – il relativo sviluppo della tecnologia e le implicazioni nell’arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L’elettrizzazione, il potere delle punte, il fulmine</li> <li>- Gli effetti della corrente elettrica (effetto Joule, effetto chimico, effetto magnetico)</li> <li>- Lampada ad arco, lampadina ad incandescenza, tubi a neon (scariche elettriche nei gas), tubi a led (semiconduttori) e impiego diretto nell’arte</li> <li>- La “guerra delle correnti” (Edison vs. Tesla), i vantaggi della corrente alternata</li> <li>- Le grandezze fisiche della corrente elettrica, gli effetti della corrente elettrica nel corpo umano (la corrente come minaccia mortale)</li> </ul> <p>III. Elettromagnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I fenomeni magnetici, il magnetismo terrestre</li> <li>- L’elettromagnete e le sue applicazioni – l’invenzione del telegrafo, del telefono e della radio (Morse, Graham Bell, Marconi) e le relative conseguenze sociali, politiche, economiche, ecc.</li> <li>- Il motore elettrico (Faraday)</li> </ul> <p>Opere d’arte prese in considerazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Édouard Manet - 1881-1882 - Le bar des Folies-Bergère</i></li> <li>2. <i>Georg Grosz - 1917 – Metropolis</i></li> <li>3. <i>Pablo Picasso - 1949 (with Gjon Mili) - Picasso Draws With Light</i></li> <li>4. <i>Andy Warhol – 1964 – Little Electric Chair</i></li> <li>5. <i>Walter De Maria – 1977 – The Lightning Field</i></li> <li>6. <i>Jenny Holzer - 1982 - Spectacolor Board</i></li> <li>7. <i>Dan Flavin - 1996 - illuminazione interna della Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa</i></li> <li>8. <i>Marina Abramovic – 2003 – Tesla Electricity</i></li> </ol>	<p>Pensiero critico</p> <p>Autoconsapevolezza</p> <p>Competenza collaborativa</p> <p>Pensiero sistemico</p> <p>Competenza strategica</p>	<b>20</b>
Tedesco	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufarbeitung des Workshop <i>Day Rave</i> anhand eines Berichts und einer Präsentation in Gruppen</li> <li>- Zeichnung und Beschreibung: „Orte, an denen du dich wohl fühlst. Orte, die dir Energie spenden“</li> <li>- Nachhaltiger und kreativer Umgang von Ressourcen</li> </ul>	<p>Competenza collaborativa, competenza strategica</p> <p>Pensiero critico, competenza strategica</p>	<b>8</b>

## Indirizzo Grafico: percorsi di Cittadinanza e Costituzione

### Techno Humanities: libertà, compressione ed esaurimento


#### Attività:

3. **Workshop TECHNO DAY RAVE** nell'edificio industriale Alperia St. Anton di Bolzano in collaborazione col Museion e con Transart nato dal progetto artistico DAY RAVE dell'artista colombiana Isabel Lewis. L'artista interviene in parte visivamente, in parte acusticamente con gli elementi di luce, suono e acqua. Come per tutte le fonti di energia attiva, il movimento gioca qui un ruolo a parte, e così l'artista porta corpo, spazio e suono in una fluida (inter)relazione attraverso la sua danza. L'obiettivo del suo lavoro, che è a cavallo tra arte, scienza e società, è un processo di presa di coscienza delle nostre risorse elementari così come l'incontro collaborativo e creativo di modelli sostenibili per il futuro. (2 ore)
  
4. **Mostra TECHNO HUMANITIES al Museion.** La mostra Techno curata da Bart Van der Heide e un pull di curatori e curatrici internazionali, si estende su tutti i piani espositivi di Museion. Neoliberismo, post-industrializzazione, ma anche globalizzazione e movimenti culturali sotterranei e alternativi sono trattati attraverso la lente della techno. Il percorso accoglie i ragazzi e le ragazze mettendoli/le subito di fronte alla tematica dell'altrove. Un autoritratto "pixelato" verrà da subito scattato per tuffarsi poi in una dimensione altra completamente reinventata. Filo conduttore dell'intera attività, l'altrove appunto, è un luogo altro in cui ci trasporta la musica delirante, il web, i videogiochi, il lavoro...scenari in cui la singola persona, il nostro io si dissolve per ricomporsi secondo regole nuove, inventate da noi, in modo da riassetarci in una dimensione alternativa, fatta di immagini tecnologiche, nastri adesivi fluorescenti, tratti neri indelebili, ma anche tulle e stickers argentati. La mostra mette insieme temi emersi dai confronti tra umanità, ecologia, tecnologia ed economia. La mostra si articola su tre temi — **Libertà, Compressione ed Esaurimento** — e mette al centro l'esperienza della techno, scegliendola come lente con cui esaminare una condizione umana e un ordine sociale contemporanei. Museion invita un gruppo internazionale di artisti e artiste, teorici e teoriche e produttori e produttrici a esplorare in che modo i fenomeni culturali legati alla techno si siano intrecciati alla maniera con cui oggi sperimentiamo le nostre identità. Accostando la deriva mainstream della techno di metà anni ottanta ai processi geopolitici e ai progressi economici di quell'epoca, TECHNO vuole riflettere su questo genere musicale al di là della sua definizione di subcultura. L'attuale pandemia è diventata una potente metafora della globalizzazione, e al tempo stesso ha gettato una luce nuova sull'industria multimiliardaria della musica techno, rivelando aspetti paralleli: ingiustizia sistematica, sfruttamento e incuria. TECHNO può essere considerato un appello a opporsi allo status quo e a mettere in rilievo i cambiamenti a livello sociale. (2 ore)

#### Attività di approfondimento nelle discipline:

DISCIPLINE	ATTIVITÀ e ARGOMENTI	COMPETENZE	ORE
grafiche	progettazione e realizzazione manifesti per la mostra Techno/ Museion - Libertà - Compressione - Esaurimento	Pensiero critico Autoconsapevolezza Competenza collaborativa Pensiero sistemico Competenza strategica	<b>30</b>

<p>fisica</p>	<p>I. Lavoro ed energia            - Lavoro, potenza, energia meccanica            - Altre forme di energia e trasformazioni            II. La corrente elettrica – il relativo sviluppo della tecnologia e le implicazioni nell’arte            - L’elettrizzazione, il potere delle punte, il fulmine            - Gli effetti della corrente elettrica (effetto Joule, effetto chimico, effetto magnetico)            - Lampada ad arco, lampadina ad incandescenza, tubi a neon (scariche elettriche nei gas), tubi a led (semiconduttori) e impiego diretto nell’arte            - La “guerra delle correnti” (Edison vs. Tesla), i vantaggi della corrente alternata            - Le grandezze fisiche della corrente elettrica, gli effetti della corrente elettrica nel corpo umano (la corrente come minaccia mortale)            III. Elettromagnetismo            - I fenomeni magnetici, il magnetismo terrestre            - L’elettromagnete e le sue applicazioni – l’invenzione del telegrafo, del telefono e della radio (Morse, Graham Bell, Marconi) e le relative conseguenze sociali, politiche, economiche, ecc.            - Il motore elettrico (Faraday)</p> <p>Opere d’arte prese in considerazione:            9. <i>Édouard Manet - 1881-1882 - Le bar des Folies-Bergère</i>            10. <i>Georg Grosz - 1917 – Metropolis</i>            11. <i>Pablo Picasso - 1949 (with Gjon Mili) - Picasso Draws With Light</i>            12. <i>Andy Warhol – 1964 – Little Electric Chair</i>            13. <i>Walter De Maria – 1977 – The Lightning Field</i>            14. <i>Jenny Holzer - 1982 - Spectacolor Board</i>            15. <i>Dan Flavin - 1996 - illuminazione interna della Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa</i>            16. <i>Marina Abramovic – 2003 – Tesla Electricity</i></p>	<p>Pensiero critico            Autoconsapevolezza            Competenza collaborativa            Pensiero sistemico            Competenza strategica</p>	<p>20</p>
<p>Tedesco</p>	<p>- Aufarbeitung des Workshop <i>Day Rave</i> anhand eines Berichts und einer Präsentation in Gruppen            - Zeichnung und Beschreibung: „Orte, an denen du dich wohl fühlst. Orte, die dir Energie spenden“            - Nachhaltiger und kreativer Umgang von Ressourcen</p>	<p>Competenza collaborativa, competenza strategica             Pensiero critico, competenza strategica</p>	<p>8</p>

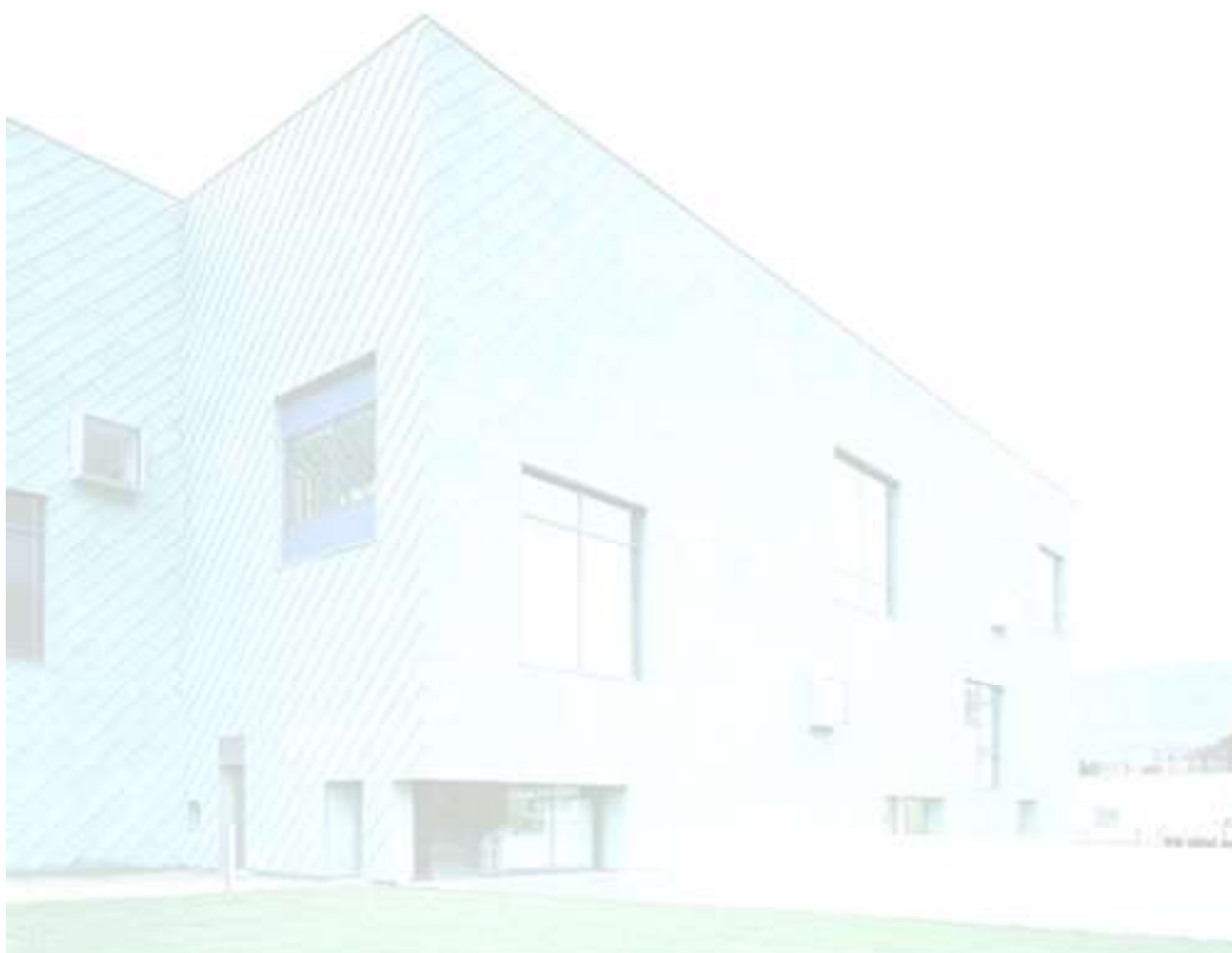


# SEZIONE 3:

ATTIVITÀ PROGRAMMATE  
DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

## Simulazioni e esercitazioni svolte per la preparazione all'esame di Stato

48







*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**Umberto Saba**

*Donna*

Quand'eri  
giovinetta pungevi  
come una mora di macchia. Anche il piede  
t'era un'arma, o selvaggia.

Eri difficile a prendere.  
Ancora  
giovane, ancora  
sei bella. I segni  
degli anni, quelli del dolore, legano  
l'anime nostre, una ne fanno. E dietro  
i capelli nerissimi che avvolgo  
alle mie dita, più non temo il piccolo  
bianco puntuto orecchio demoniaco.

**Informazioni sull'autore e sul testo.** Tutta la produzione poetica del triestino Umberto Saba (1883-1957) confluisce nel progetto complessivo del *Canzoniere*, che accompagna le diverse epoche della vita dell'autore. Saba rimase sempre fedele a una concezione della poesia rivolta alla vita quotidiana e basata su parole comuni, rese profonde ed espressive grazie a un uso sapiente della sintassi e della metrica. *Donna* risale al 1934 e fa parte della raccolta *Parole*. Come altre liriche di Saba, essa è dedicata alla moglie Lina. In *Storia e cronistoria del Canzoniere* l'autore presenta così il testo: "canta la vittoria del poeta su alcuni suoi interni conflitti, ai quali sono dovuti gli accenti misogini sparsi qua e là per il *Canzoniere*".

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura, aiutandoti con l'analisi dei tempi verbali e dei pronomi (tu, noi, io).
2. Evidenzia gli elementi descrittivi che caratterizzano il ritratto della donna, cogliendone la duplicità.
3. Descrivi i mutamenti che sono avvenuti nel rapporto fra il poeta e Lina, col trascorrere del tempo, soffermandoti su ciò che ha cementato il loro legame.
4. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

**Interpretazione**

Commenta la poesia di Saba, scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative. In particolare, puoi approfondire: il collegamento di *Donna* con altri componimenti di Saba; la collocazione dell'autore nel contesto letterario italiano della prima metà del Novecento.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**PROPOSTA A2**

**Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).**

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

- 5 «Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino<sup>1</sup> rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge<sup>2</sup> al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.
- 10 Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.
- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.
- 15 Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.
- Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.
- 20 Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavorio si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

<sup>1</sup> di colore scuro

<sup>2</sup> narici



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**Interpretazione**

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

**PROPOSTA B1**

**Valentino Bompiani, *I vecchi invisibili***

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguite sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicologici, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidamente affermano di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dà e dà, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.

[...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della "vecchiaia" come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe? (riga 26)
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

**Produzione**

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

**PROPOSTA B2** ✕

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, *Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa.* (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perché-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

- «Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: "Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti". Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale?
- 5 No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la
- 10 pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino. Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi
- 15 lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno? Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo
- 20 terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso.
- Stiamo popolandolo o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica. È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di
- 25 Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna preensione sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche. [...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.
- 30 [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

**Comprensione e analisi del testo**

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine "deserto", in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull'espressione "deserti tascabili" (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: "la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica" (righe 18-19).

**Produzione**

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell'attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

**PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Giuseppe Lupu**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti<sup>1</sup> come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta.

Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico.

Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere

<sup>1</sup> Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

20 dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'*historia* si può veramente definire una guerra illustrata contro il Tempo...

[...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo.

25 Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non  
30 sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di *historiae* come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivoliamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud<sup>2</sup>: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

**Comprensione e analisi**

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

**Produzione**

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

**PROPOSTA C1**

**L'italiano ha fatto l'Italia.**

“Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?”

“A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della “*Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice”. Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta “come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono”; gli sembrò “qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui”. [...] “A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come

<sup>2</sup> Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione.”

Da “Non è il paese che sognavo” Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli  
Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale.

Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**PROPOSTA C2**

Da “La notte della Repubblica” di Sergio Zavoli.

“2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie: Il treno su cui viaggia, *l'Adria Express*, ha lasciato Rimini da circa un'ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L'orologio segna le 10,25, l'obiettivo fissa una scena di devastazione.

Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d'aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch'essi investiti dallo scoppio. È l'attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell'intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti.”

Il brano sopra riportato è tratto da un saggio di un famoso giornalista italiano, pubblicato per la prima volta nel 1992, saggio che riprendeva i contenuti e i materiali di una famosa trasmissione televisiva di approfondimento giornalistico sugli “anni di piombo”.

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, “La notte della Repubblica”. Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria “strategia della tensione” con l'obiettivo di destabilizzare il sistema democratico. In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l'obiettivo era di colpire “il cuore dello stato”.

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di “integralismo”.

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**“Microcosmo - Macrocosmo”**

Macrocosmo ("grande mondo", dal greco makrós "grande" e kósmos "mondo") è l'opposto di Microcosmo ("piccolo mondo") Si intende il mondo nel suo insieme, nella misura in cui è inteso da un punto di vista filosofico o religioso come un'unità ordinata e autonoma - come un cosmo. Il "microcosmo" è quindi una parte delimitata del macrocosmo che ha una certa relazione con il tutto, ad esempio in una relazione di somiglianza o di analogia.

In questo contesto, mi viene in mente quel passaggio del Faust di Goethe in cui il protagonista evoca lo spirito della terra perché vuole sapere cosa tiene insieme il mondo nel suo essere più profondo. È noto che Faust fallisce a causa della pretesa di essere uguale a entrambe le dimensioni. Solo quando gli esseri umani si rendono conto di non appartenere né al microcosmo né al macrocosmo, si apre loro la possibilità di affrontare entrambe le dimensioni. In quanto persona dotata di organi sensoriali e di una mente indagatrice, l'essere umano si trova esattamente nel mezzo che gli consente di affrontare sia il microcosmo in continua contrazione che il macrocosmo in continua espansione. In altre parole, ci troviamo tutti su un punto di partenza apparentemente sicuro che ci permette di guardare in entrambe le direzioni; nell'inimmaginabile piccolo così come nell'inimmaginabile grande. Spesso è lo stesso nell'arte. Gli artisti spesso guardano gli opposti da uno spazio intermedio, che consente loro di analizzarli e combinarli o addirittura unirli come complementari e non opposti al fine di sollevare nuovi significati e domande. Si pensi a Olafur Eliasson, che unisce scienza, funzionalità, estetica e design in grandi installazioni (The Weather Project, Tate Modern, Londra) e piccoli oggetti di design dal carattere utile (Little Sun). Scienza, ingegneria, filosofia e mercato si incontrano qui nel nome dell'arte. Le opere più famose, che hanno portato Maurits Cornelis Escher quasi allo status di pop star, riguardano la rappresentazione di impossibilità prospettiche, illusioni ottiche e fenomeni percettivi multi-stabili. Nel suo lavoro, Escher si è dedicato anche ad argomenti come le strisce di Möbius, le forme dei cristalli, i riflessi, le distorsioni ottiche, i frattali e gli approcci all'infinito. È noto il suo autoritratto riflesso in una sfera di vetro. Escher fu riconosciuto presto da scienziati e matematici molto apprezzato perché il suo lavoro pulito e preciso affronta argomenti matematici in modo intuitivo e sensuale e illustra i problemi della scienza. Lo stile di Gaudí ha influenzato, tra gli altri, il pittore austriaco Friedensreich Hundertwasser. Una parte significativa dell'effetto della pittura di Hundertwasser deriva dal colore. Preferisce i colori intensi e luminosi e ama mettere i colori complementari uno accanto all'altro. Antoni Gaudí era noto per il suo stile peculiare di forme ondulate e organiche. Le caratteristiche tipiche erano linee curve, planimetrie irregolari, pilastri in mattoni inclinati, forme morbide naturali con motivi di flora e fauna. Poiché Gaudí ha percepito un edificio come un'opera d'arte totale, ha progettato anche i più piccoli dettagli all'interno dell'edificio. I suoi progetti hanno portato l'arte del fabbro e del mosaico, la falegnameria e

l'arte del vetro a nuovi livelli. Nell'opera di Joan Miró, simboli come la lumaca, la donna, il fiore e la stella descrivono le aree essenziali della fauna, delle persone, della flora e del cosmo, di cui Miró si è occupato per tutta la vita. Dagli anni '30, i simboli di Miró utilizzati in vari materiali, come stelle, comete, soli e lune come simboli dell'universo, sono rimasti pressoché invariati. Oltre a questi simboli, ci sono insetti, scale in segno di fuga, cuori in fiamme, genitali. Quindi simbologia, numerologia, psicologia e misticismo erano le intenzioni guida del suo lavoro. Hieronymus Bosch combina il misticismo religioso con una rappresentazione narrativa e porta così la dimensione dell'incomprensibile, del soprannaturale in connessione diretta con le paure e gli eventi mondani.



I giovani creativi sono invitati ad affrontare il tema principale del **Macrocosmo - Microcosmo** e ad esprimersi sotto forma di un'opera grafico-pittorica. Realizzare un intervento artistico sul tema del macrocosmo - microcosmo per l'area d'ingresso di un museo. L'opera dovrebbe contenere elementi grafici pittorici. Può essere utilizzata l'intera area o solo una parte della stanza del Museo. Si faccia riferimento ad artisti, opere o movimenti artistici che l'abbiano ispirato/a e crei la propria opera dimostrando le sue capacità interpretative, la sua espressività e le sue capacità tecnico-artistiche.

Sulla base dei metodi di pianificazione e delle attività di laboratorio che si sono apprese nel campo specifico e in base alla formazione artistica, si scelga il linguaggio espressivo più adatto. Disegnare un progetto personale che integri aspetti bidimensionali grafico / pittorici e mostri anche il processo di sviluppo inclusa la campionatura della tecnica sviluppata. Si definiscano liberamente le dimensioni dell'opera selezionata nel contesto dato. Utilizzare solo carta da disegno di qualità con un formato almeno DIN A3

Presentare i seguenti risultati di lavoro:

- Schizzi preparatori e bozze con annotazioni
  - Disegno di esecuzione con dimensioni dell'opera pittorica.
  - Ambientazione del lavoro nello spazio dato.
- Disegna lo spazio (area individuata del Museo) e posizionaci il tuo lavoro.
- Relazione esplicativa con note tecniche e descrizione dell'idea del progetto (max. 1 pagina A4, formato testo Arial, dimensione 12)

Nel foglio in basso a destra: Nome, cognome, classe.

Prof.ssa Patrizia Gioppi



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI10 – GRAFICA

**Tema di:** DISCIPLINE GRAFICHE

***Titolo del progetto***

*Ecofè*, il caffè biologico

Si tratta del lancio di un nuovo prodotto.

***Descrizione***

Una azienda italiana di caffè, Tazzulè, intende lanciare sul mercato un caffè biologico, per bar e per uso domestico, in capsule, in grani e in polvere.

Tutte le fasi di produzione di *Ecofè* rispettano gli standard internazionali della coltivazione biologica: uso di concime naturale invece che di concimi chimici, lotta biologica ai parassiti con sostanze di origine vegetale, utilizzo di pratiche tradizionali proprie dei piccoli produttori di cui l'azienda si avvale.

L'agricoltura sostenibile aiuta i lavoratori e le loro famiglie e contribuisce a salvaguardare le risorse del mondo, per il presente e per il futuro.

Il consumatore attento sceglie la qualità globale, che rispetta l'uomo e il suo habitat, il pianeta Terra.

***Obiettivi di comunicazione del progetto***

Informare il pubblico di riferimento, amante del caffè, della nascita e delle caratteristiche di questo nuovo prodotto che non solo è di alto livello qualitativo, ma rispetta anche la natura.

***Target di riferimento***

Un pubblico sensibile e informato, attento alla qualità della vita in senso integrale.

***Richieste***

Si chiede di progettare:

- il logotipo *Ecofè*
- la confezione da 250 grammi per uso domestico;
- l'applicazione del brand sulla tazzina e/o sul piattino.

***Logo dell'azienda***

**tazzulè**

***Allegati***

Schema della confezione da 250 grammi

Testi da inserire sulla confezione

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### **Gli elaborati dovranno comprendere:**

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata.
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa).
- La realizzazione degli esecutivi del progetto.
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto

### **Testi da inserire nella confezione, oltre al logotipo *Ecofè*:**

L'espresso biologico

Selezione speciale  
100% arabica

*Ecofè* è l'ultimo nato in casa Tazzulé, un caffè raffinato per una sorprendente esperienza sensoriale che rispetta l'ambiente.

Aroma intenso e persistente  
Gusto rotondo  
Tostatura media

#### Provenienza:

È sulle vette del Centro America e dell'Africa che vengono selezionati i migliori Arabica di montagna provenienti da aree incontaminate: così nasce *Ecofè*, un caffè 100% biologico. Le piante sono coltivate in armonia con la natura, rispettando la sostenibilità ambientale e lo sviluppo delle comunità locali, secondo gli standard UTZ.

#### Preparazione:

la macinatura di questo caffè è ideale per la moka.

#### Consigli per la conservazione:

una volta aperto, conservare il prodotto in frigorifero in un contenitore ermetico, per mantenere freschezza, gusto, aroma.

250 g e

Tazzulé  
Via Pargoli, 54  
Villa Chiara (NA)  
ITALIA

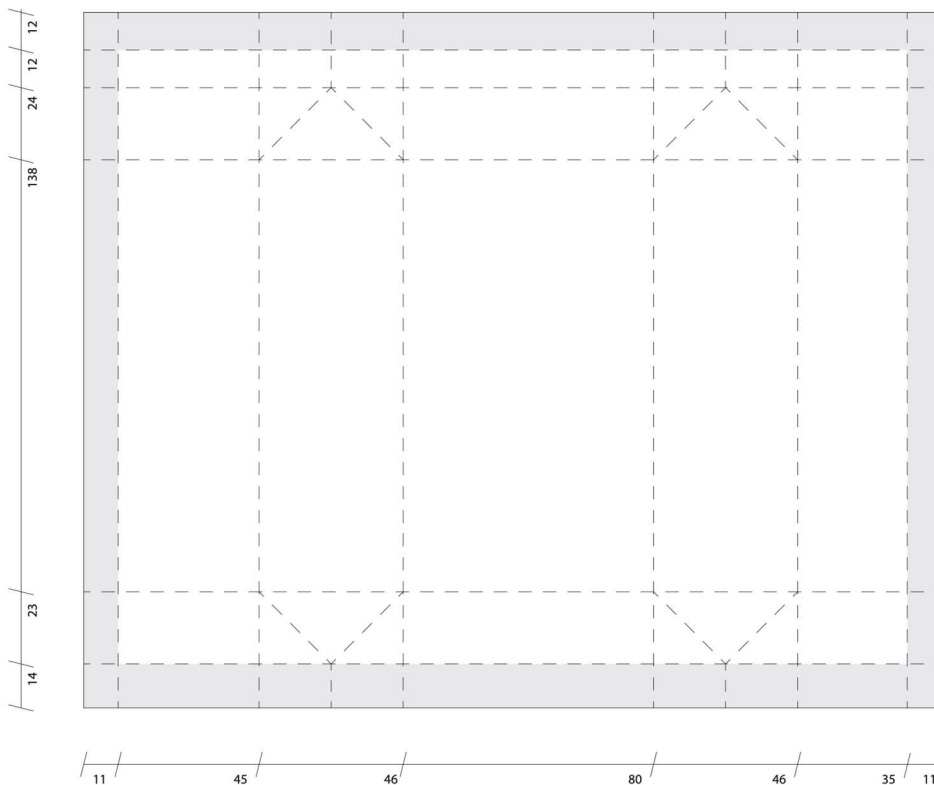
[www.tazzulé.it](http://www.tazzulé.it)

VALORI NUTRIZIONALI MEDI*		
	100 ml	1 tazza da 50 ml
Energia	56 kj	28 kj
	14 kcal	7 kcal
Grassi	0,0 g	0,0 g
di cui saturi	0,0 g	0,0 g
Carboidrati	1,6 g	0,8 g
di cui zuccheri	Tracce	tracce
Proteine	0,8 g	0,4 g
Sale	0,0 g	0,0 g

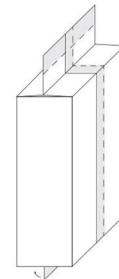
\*Valori riferiti a caffè senza zucchero preparato con estrazione moka da tre tazze (17g di caffè)



Materiale misto a prevalenza plastica.  
Verifica le regole di smaltimento del tuo comune.



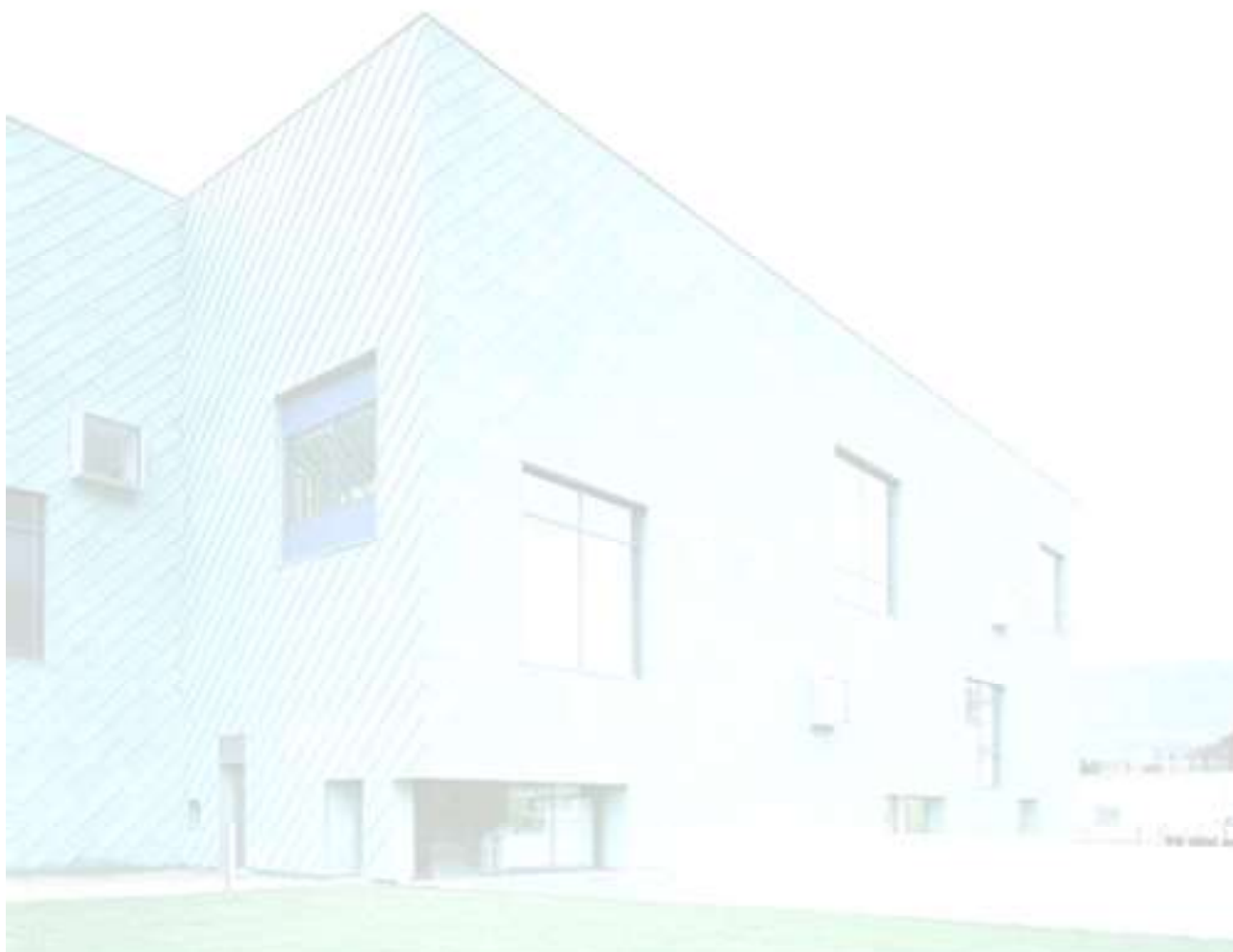
Scala 1:1  
mm 274 x mm 223  
Le parti in grigio saranno  
termosaldate, comunque  
stampate.



## Allegati:

Programmi svolti dai docenti nelle singole discipline

Relazione/i e indicazioni per lo svolgimento dell'esame degli alunni con BES



**PROGRAMMA ITALIANO CLASSE V D/G**

a.s. 2021/ 22

prof.ssa Giuseppina Pisani

**La letteratura tra fine Ottocento e inizi Novecento**

il romanzo moderno, origine del Naturalismo, i principali teorici, la scienza ed il mondo narrativo a confronto, Darwin e Lombroso ed il romanzo sperimentale, la figura di Zola, le sue opere principali, il contesto sociale, la figura dello scrittore scienziato.

La situazione in Italia: Luigi Capuana, il ruolo del critico, il mondo rurale del Meridione, con particolare attenzione alla figura di Giovanni Verga: biografia ed incontro con il mondo della Scapigliatura; dall'esperienza milanese all'approdo al Verismo, differenze con la letteratura naturalista francese, le raccolte principali

Analisi dei seguenti testi di Giovanni Verga:

Rosso Malpelo

La Lupa

Libertà

La roba

Fantasticheria

Il ciclo dei Vinti ( trama e significato de " I Malavoglia " e " Mastro Don Gesualdo" ) il progetto verghiano nella sua totalità

**L'esperienza francese, la poesia nuova**

Il poeta ed il suo ruolo nella società, la figura dello scrittore come ribelle; il fenomeno della Bohème, i poeti maledetti ed un particolare sguardo alla figura ed alla poetica di Charles Baudelaire, di cui si sono analizzati i seguenti testi:

L'uomo e il mare

Corrispondenze

Spleen

L'albatros

**Il primo Novecento, lo spirito decadente**

La cultura si trasforma, il poeta si interroga, dal Simbolismo al Decadentismo, Estetismo e arte come valori;

la figura dell'eroe decadente e della femme fatale, il primo protagonista del romanzo decadente ovvero Des Esseintes;

la figura di Gabriele D'Annunzio tra mito e realtà, le imprese dell'ultimo poeta vate, la poetica dell'esteta e la figura del Superuomo; le principali raccolte e i romanzi, le opere teatrali, il tema della natura

Trama e significato dei principali romanzi, e di alcune tragedie, con particolare attenzione a " la figlia di Iorio"

Analisi dei seguenti componimenti:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

il pastori

**L'eroe decadente si fa "piccolo"**

Il mondo di Giovanni Pascoli, il trauma infantile, l'esperienza politica, la vita in campagna, i temi principali, la natura, l'impressionismo e il simbolismo, tutto l'universo si fa mistero; le principali raccolte ed opere dello scrittore

**Testi:**

La grande proletaria si è mossa ( articolo)

Il fanciullino ( saggio)

Lampo

Tuono

Temporale

X agosto

L'assiuolo

La tessitrice

Nebbia

Lavandare

Il gelsomino notturno

Digitale purpurea

**La crisi di identità e l'alienazione del Novecento**

Il tema della macchina come elemento alienante, la crisi dell'io e di identità, il relativismo, il dramma borghese, il genio di Pirandello, la narrazione moderna, il teatro nel teatro, i temi caratterizzanti la produzione dello scrittore siciliano, principali opere teatrali, novelle e romanzi:

Il fu Mattia Pascal

Uno, nessuno, centomila

Quaderni di Serafino Gubbio

La patente

Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

trame e significato dei seguenti drammi teatrali

L'uomo dal fiore in bocca

Così è ( se vi pare)

Sei personaggi in cerca d'autore

Enrico IV

**Le Avanguardie**

I principali manifesti artistici e letterari come nuovi modelli, il Surrealismo, il Dadaismo ed il Futurismo; in particolare obiettivi e tecniche di scrittura, speciale attenzione alla figura di F.T. Marinetti; parole in libertà

Manifesto del Futurismo

Manifesto della donna futurista di Valentine de Saint Point

All'automobile da corsa

Bombardamento

IL Crepuscolarismo, la figura di Gozzano, i poeti in equilibrio ( Palazzeschi, Govoni, Cardarelli), il non- ruolo del poeta:

La signorina Felicita  
L'amica di nonna Speranza  
Passeggiata  
La fontana malata  
Interrogatorio della contessa Maria

### **Una nuova scoperta, la psicanalisi**

La psicanalisi a servizio della letteratura, il mondo triestino, l'inetto, la trilogia di Italo Svevo, l'esperienza personale dello scrittore; la società è in trasformazione  
trama e significato dei romanzi:

Una vita  
Senilità  
La coscienza di Zeno

lettura della lettera a Valerio Jahier

### **Politica e letteratura**

Il difficile ruolo dello scrittore, l'esperienza fascista, riflessioni sulle responsabilità morali dell'arte

Manifesto degli intellettuali fascisti di G. Gentile  
Manifesto degli intellettuali antifascisti di B. Croce

Le riviste come espressione morale: Leonardo, Lacerba, Solaria e La Voce

### **Il dramma della guerra**

Lo scoppio della guerra, il dopoguerra, il dramma del singolo, il ruolo civile del poeta: l'esperienza personale di G. Ungaretti, le principali raccolte, il valore della parola, l'analogia

#### Testi:

Il porto sepolto  
Veglia  
San Martino del Carso  
Soldati  
Fratelli  
Mattina  
I fiumi  
Non gridate più  
Natale

Il difficile vivere quotidiano, la parola si fa ermetica, il dramma diventa esistenziale, la figura di Salvatore Quasimodo come voce del dolore collettivo, le diverse raccolte e l'evoluzione personale

Ed è subito sera  
Vento a Tindari  
Uomo del mio tempo  
Alle fronde dei salici



**Esistenzialismo e male di vivere**

Il " caso " Umberto Saba", una scrittura differente, la parola, i temi, il dramma della nevrosi, il "Canzoniere" come diario biografico, il male ed il dolore universale

**Testi:**

Amai  
La capra  
Ulisse  
Goal  
Città vecchia  
Trieste  
A mia moglie

Il tema dell'incomunicabilità, il varco, il male di vivere, la natura aspra e il ruolo della letteratura, l'opera di Eugenio Montale come espressione della sofferenza, le raccolte più importanti

**Testi:**

Il discorso all'accademia di Svezia per la consegna del Nobel

Cigola la carrucola nel pozzo  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
La casa dei doganieri  
Merigiare pallido e assorto  
Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale

**Il valore della lettura**

Italo Calvino, saggio " perché leggere i classici"

**La scrittura al femminile**

Alcuni spunti di riflessione legati alla scoperta di alcune scrittrici che hanno avuto un ruolo significativo nella letteratura del Novecento, tra cui Grazia Deledda, Ada Negri, Sibilla Aleramo, e Alda Merini, oltre alla già citata autrice del manifesto futurista della donna.

*Elena Mussa*

*ec*

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE****SVOLTO NELLA CLASSE QUINTA D/G****Anno scolastico 2021-2022****LICEO ARTISTICO A INDIRIZZO GRAFICO E FIGURATIVO****Quinta D/G – Indirizzo Grafico e Figurativo****Insegnante: prof. Pasqualino Spinello****L'Impressionismo**

La pittura dell'attimo fuggente, l'influenza delle stampe giapponesi; le mostre dei pittori impressionisti.

Le caratteristiche della pittura impressionista: la pittura en plein air, la stesura pittorica, il principio della sintesi visiva e il principio della fusione ottica, il colore locale e le ombre colorate, la rappresentazione della realtà nella sua mutevolezza.

I soggetti della pittura impressionista: la città moderna, i luoghi di ritrovo, il tempo libero della borghesia.

**Eduard Manet**

La pittura delle verità, una pittura antiaccademica e naturalistica, la premessa alla nascita dell'Impressionismo.

**Argenteuil** del Musée des beaux-Arts di Turnai;

**Colazione sull'erba** del Museo del Louvre;

**Il bar alle Folies Bergère** della Courtauld Gallery di Londra.

## Claude Monet

La pittura delle impressioni, l'osservazione diretta dal vero e l'attenzione per i valori luminosi e atmosferici.

**La gazza,**

**Impressione, sole nascente** del Musée Marmottan Monet di Parigi;

**Campo di papaveri e La stazione Saint-Lazare** del Musée d'Orsay, la mutevolezza del soggetto;

**Il Ciclo della Cattedrale di Rouen**, la mutevolezza delle condizioni luminose e atmosferiche; **I**

**Il Ciclo delle Ninfee**, un frammento di natura e la mutevolezza dell'acqua, una composizione di luce e colori che tende all'astrazione, per esprimere sentimenti.

## Pierre-Auguste Renoir:

Il pittore della gioia di vivere; la delicatezza della stesura pittorica per la resa della luce che si frantuma nei colori.

**Ballo al Molulin de la Galette** del Musée d'Orsay;

**Colazione dei canottieri** della Philips Collection di Washington;

**Gli ombrelli e Le bagnanti**, il superamento del carattere effimero della pittura impressionista e la solidità conferita alle forme.

## Edgar Degas.

La linea realistica dell'Impressionismo, il ritorno al disegno e al modo di dipingere in atelier.

**L'assenzio** del Musée d'Orsay, la sensibilità del pittore per il mondo dell'emarginazione;

**La lezione di danza** del Musée d'Orsay, l'attenzione al mondo delle ballerine;

**Piccola danzatrice di quattordici anni** del Musée d'Orsay;

i **Pastelli delle Donne nei momenti di intimità**, la "poetica del buco della serratura; e il nuovo ideale di bellezza femminile; **La Tinozza** del Musée d'Orsay di Parigi;

i **Pastelli delle Ballerine, Quattro Ballerine in blu** del Museo Puskin di Mosca e **Ballerine in rosa e verde** del Metropolitan Museum of Art di New York, il percorso verso l'astrazione;;

**Le stiratrici** del Musée d'Orsay di Parigi, l'attenzione del pittore per i temi sociali.

## Il Post Impressionismo

### Paul Cezanne:

La rielaborazione mentale del dato visivo per conferire solidità alle forme; la costruzione sintetica delle forme e la riduzione della realtà a forme pure; la percezione analitica della realtà, la "mia piccola sensazione".

Il periodo romantico, **Colazione sull'erba**;

il periodo impressionista, **La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise**, del Musée d'Orsay di Parigi;

il periodo costruttivo, le **Nature morte con mele e arance** di Parigi e di San Pietroburgo la frammentazione della visione; **I giocatori di carte** del Musée d'Orsay di Parigi;

Il periodo sintetico:

il **Ciclo delle bagnanti**, le **Bagnanti** di Merion, le **Bagnanti** di Londra e le **Grandi Bagnanti** di Philadelphia;

il **Ciclo della Montagna Saint-Victoire**: **Montagna Sainte-Victorie vista da Bellevue** di Merion; **La Montagna Sainte Victoire vista dalla strada di Tholonet** dell'Ermitage di San Pietroburgo; **Montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves**, di Philadelphia

### Paul Gauguin

Il superamento del naturalismo e della visione impressionista della pittura; l'uso espressivo e simbolico del colore; la ricerca di un mondo primitivo, la semplificazione formale e la riscoperta della bidimensionalità in pittura.

Il soggiorno a Pont Aven, il superamento dell'Impressionismo e la svolta antinaturalistica, il **Cloisonnisme** di Emile Bernard, il Sintetismo e il Simbolismo, **La Visione dopo il Sermone** della National Gallery of Scotland e il **Cristo Giallo** dell'Albright-Knox Art Gallery di Buffalo.

La bellezza femminile, **La bella Angele** del Musée d'Orsay e **Donna tahitiana** della Ny Carlsberg Glyptotek di Copenhagen.

Il soggiorno in Polinesia: **la orana Maria** del Metropolitan Museum di New York, la tradizione dell'iconografia nella Natività e l'ambientazione in un paradiso tropicale; **Manaò Tupapaù** dell'Albright-Knox Art Gallery di Buffalo, la genesi di un dipinto.

### Vincent Van Gogh

La dedizione monacale alla pittura; l'interesse per la povertà e la fatica del lavoro contadino; **I mangiatori di patate** del Van Gogh Museum di Amsterdam.

Il soggiorno a Parigi; oltre l'Impressionismo, la luminosità dei colori, la stesura pittorica impetuosa per esprimere le angosce esistenziali, l'uso drammatico ed espressivo del disegno; la trasfigurazione della natura e la proiezione di sé stesso nel rappresentarla; **Veduta di Arles con iris in primo piano** del van Gogh Museum di Amsterdam; **La camera da letto** del Van Gogh Museum di Amsterdam

Gli autoritratti: **Autoritratto** con Cappello di Feltro del Van Gogh Museum di Amsterdam

L'atelier del sud con Gauguin: il **Ciclo dei Girasoli**, i **Girasoli** di Monaco e di Londra.

L'ultimo soggiorno ad Arles, i due momenti del giorno per eccellenza, **Notte stellata** del Museum of Modern Art di New York e **Campo di grano con mietitore** del Van Gogh Museum di Amsterdam.

L'ultimo soggiorno a Auvers-sur-Oise, **Campo di grano con Corvi** del Van Gogh Museum di Amsterdam, la rappresentazione del dramma interiore tra la ricerca di "salute e forze generatrici" e la "tristezza e solitudine estrema", il presagio del lutto.

## Edvard Munch

Le angosce esistenziali; le vicende tragiche della vita e la presenza della malattia e della morte nelle sue opere; l'arte come autoconfessione del rapporto del pittore con il mondo.

**La fanciulla malata** e **La morte nella stanza della malata** del Nasjonalmuseet di Oslo.

Le tematiche esistenziali dei suoi dipinti: la solitudine, la malinconia, l'amore, l'ansia, la sofferenza, l'angoscia e la morte; il **Fregio della vita**, uno scorrere di immagini, ricordi e emozioni; il **Bacio**, la speranza nell'amore e la sua delusione della felicità.

**Sera sulla Via Karl Johann** del Kunstmuseum di Bergen, il tema dell'alienazione dell'uomo nella società moderna e la perdita della propria identità;

**Il Grido** del Nasjonalmuseet di Oslo, la solitudine e le angosce dell'uomo moderno; la trasfigurazione della natura che partecipa al dramma umano.

**Pubertà** del Munchmuseet di Oslo; la sensibilità per l'interiorità dell'uomo, i piccoli passi della vita verso la morte dell'anima.

## Le Avanguardie del Novecento

### L'Espressionismo

L'arte che vede con gli occhi dello spirito; il colore saturo e gli accostamenti cromatici contrastanti, la linea semplificante e deformante, il rifiuto del chiaroscuro e della prospettiva tradizionale

### I Fauves.

Il colore in relazione al proprio sentire interiore.

### Henri Matisse

*"un'arte di equilibrio, di purezza, di tranquillità... un lenitivo e un calmante cerebrale".*

**Ritratto di madame Matisse** dello State Mueum of Kunst dui Copenaghen;

**Lusso, Calma e Voluttà** del centre Pompidou;

**Donna con Cappello** del Museum of Modern Art di San Francisco;

**La Gioia di Vivere** della Barnes Foundation di Filadelfia; **La Danza**, la semplificazione formale e l'essenzialità cromatica;

i **papiers decupees**, la fusione tra linea, forma e colore;

la **Cappella del Rosario** delle Domenicane di Vence, il ruolo sociale dell'arte

### Die Brucke

Un ponte ideale tra il vecchio e il nuovo, l'arte dall'Ottocento *impressionista* all'arte del Novecento *espressionista*; l'arte di impegno sociale.

### Erich Eckel

**Fornace** del Museo Thissen-Bornemisza;

**Giornata limpida** della Pianakothek der Moderne di Monaco di Baviera.

### Ernst Ludwig Kirchner

La critica alla società del tempo basata sulle convenzioni borghesi, la denuncia dell'alienazione dell'uomo nelle città moderne.

**Autoritratto con modella** della Kunsthalle di Amburgo e **Marcella** del Brucke Museum di Berlino;

**Postdamer Platz** della Neue Nationalgalerie di Berlino;

**Cinque donne per strada** del Museo Ludwig di Colonia;

**La Torre Rossa** del Museum Folkwang di Essen

### Il Cubismo:

il nuovo modo di rappresentare la realtà; il riferimento alla verità concettuale; la quarta dimensione del tempo e la visione simultanea e la frammentazione della della realtà.

### Pablo Picasso

il **Periodo blu**, **Poveri in riva al mare** della National Galerie di New York;

il **Periodo rosa**, **Famiglia di saltimbanchi** della National Gallery of Art di Washington;

il **Protocubismo**, **Ritratto di Gertrude Stein**;

la lezione di Cezanne, **Case all'Estaque** di Braque e **Fabbrica ad Horta** di Picasso;

**Les demoseilles d'Avignon** del Museum of Modern Art di New York, il primo dipinto moderno;

Il Cubismo analitico, la frammentazione della realtà, la sua semplificazione in figure piane e la ricomposizione sulla superficie del dipinto; **Ritratto di Ambroise Vollard** del Museo Puskin di Mosca, il guardare l'uomo oltre l'apparenza della visione;

il Cubismo sintetico, **Natura morta con con sedia impagliata** del Musée National Picasso di Parigi **I tre musicisti** del Museum of Modern Art di New York

**Guernica** del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia di Madrid, la denuncia universale contro le guerre e le violenze perpetrate dall'uomo; un dipinto della tradizione storica e il potente linguaggio figurativo del Cubismo.

**L'Astrattismo**, "Il colore è un mezzo di esercitare sull'anima un'influenza diretta" (Vassilij Kandinskij)

### Der Blaue Reiter

l'espressione della soggettività e la liberazione delle proprie emozioni;

la forza emotiva del colore per la vibrazione dell'anima, **Il cavaliere azzurro** di Vassilij Kandinskij; **I cavalli azzurri** di Franz Marc del Walker Art Center di Minneapolis.

### Vassilij Kandinkij:

Il colore come la musica per la vibrazione dello spirito; la formazione in Russia e il trasferimento a Monaco, tra sperimentazione e fascino della tradizione popolare, **Vecchia Russia (Scena russa, domenica)** del Centre Pompidou; **Coppia a cavallo** della Stadtische Galerie di Monaco; **Paesaggio con torre** del Centre Pompidou di Parigi.

L'approdo all'astrazione; **Primo acquerello astratto** del Centre Pompidou di Parigi; **Impressione I (Parco)**, della Stadtische Galerie di Monaco; **Improvvisazione 27 (Il Giardino dell'amore)** del Metropolitan Museum of Modern Art di New York; **Composizione VI** dell'Ermitage di San Pietroburgo.

I libri teorici, *Lo spirituale nell'arte* e *Punto, linea e superficie*; la docenza al Bauhaus di Weimar, **Composizione VII** del Guggenheim Museum di New York; **Composizione (con forme biomorfe)** del Centre Pompidou di Parigi

## BIBLIOGRAFIA

### Libro di testo:

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE, Editore Zanichelli

### Libri consultati e rielaborati in appunti dal docente:

- Marco Bona Castellotti: PERCORSO DI STORIA DELL'ARTE, Einaudi Scuola
- David Bianco, Lucia Mannini, Anna Mazzanti: LA GRANDE STORIA DELL'ARTE, Il sole 24 ore arte e culturaE\_ducation.it di La Scala Group
- LA STORIA DELL'ARTE raccontata da Philippe D'Averio, edizioni del Corriere della sera
- Hugh Honour, John Fleming: STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE, Editori Laterza
- Carlo Bertelli: INVITO ALL'ARTE, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori
- Giulio Bora, Gianfranco Fiaccadori, Antonello Magri, Alessandro Nova: I LUOGHI DELL'ARTE, Electa-Bruno Mondadori
- Salvatore Settis, Tomaso Montanari: Arte. UNA STORIA NATURALE E CIVILE, Einaudi Scuola
- Matteo Cadario: ARTE TRA NOI, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori
- Giuseppe Nifosi, A PASSO D'ARTE, Editori Laterza
- Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa, Jacopo Stoppa: CAPIRE L'ARTE, ATLAS
- Ernesto Francalangi: DELL'ARTE, De Agostini



**CLASSE V D/G**  
**prof. Enrico Palazzi**

PROGRAMMA SVOLTO (settembre-dicembre 2021)

**Filosofia**

- L'idea filosofica della verità e della sua ricerca a partire da principi primi. Indubitabilità ed innegabilità del sapere assoluto.
- I concetti di aletheia ed episteme
- Chiarezza e distinzione: l'evidenza come criterio della verità (Cartesio)
- Il realismo gnoseologico e il fenomenismo
- Il mondo come "idea": svolta epistemologico-gnoseologica della filosofia moderna. L'idea platonica e l'idea cartesiana
- Opposizione provvisoria di "certezza" e "verità"
- Cartesio ed Hegel: opposizione ed identità di certezza e verità
- Affermazione dell'esistenza del mondo extra-mentale come risultato della dimostrazione a priori dell'esistenza di Dio
- Il concetto della "metafisica" per gli antichi e per i moderni
- Il concetto della realtà come rappresentazione dell'io
- Il razionalismo: suoi caratteri peculiari nell'ambito del moderno fenomenismo
- Cartesio e Kant: fenomeno e realtà in sé
- Il significato della soggettività trascendentale (e della soggettività empirica)
- Empirismo e scetticismo humeano
- Hume: determinismo e probabilismo
- Tipologie di giudizi: classificazione kantiana. Giudizi a priori e a posteriori, analitici e sintetici: loro natura e proprietà
- La "rivoluzione copernicana"
- Cenni introduttivi all'esito idealistico della dialettica di certezza e verità

**Storia**

- Genesi e forme del socialismo. Socialismo utopistico e scientifico
- Il Manifesto del partito comunista
- La questione sociale



- Internazionalismo socialista e nazionalismo. La Prima Internazionale
- Guerra franco-prussiana, nascita del Reich e revanscismo
- La questione balcanica. Il Congresso di Berlino del 1878
- Weltpolitik e rivalità anglo-tedesca, ai tempi di Guglielmo II
- Situazione politica ed economica dell'Impero russo nella seconda metà dell'Ottocento. La guerra russo-giapponese
- Cause ed occasione dello scoppio della Prima Guerra Mondiale

*Elton Messinger*

*es*



**Programma Storia/Filosofia**

**Docente: Giacomo Venturato**

**Classi: 5D/G**

**Anno: 2021/22**

**STORIA**

**TRIMESTRE**

- Caratteri della società di massa. L'ottimismo borghese e il positivismo
- La questione sociale. Socialismo, marxismo e anarchismo. La Prima e la Seconda Internazionale
- L' Europa dopo l'unificazione politica di Italia e Germania: il sistema bismarckiano delle alleanze
- La Russia zarista: dal fallimento delle riforme di Alessandro II al regno di Nicola II
- La Germania di Guglielmo II: militarismo e Weltpolitik
- Le relazioni internazionali dalla fine del XIX secolo al 1914. Prodromi della guerra mondiale

**PENTAMESTRE**

- Imperialismo e colonie
- Prima guerra mondiale
- Italia liberale
- Fascismo. Da movimento a regime
- Rivoluzione d'ottobre. Fine
- Crisi del '29
- Nazismo
- Seconda Guerra Mondiale. Resistenza. Soluzione finale. Battaglia di Stalingrado.

**FILOSOFIA**

**TRIMESTRE**

- Metafisica classica e metafisica dei moderni: lineamenti fondamentali
- Fenomenismo, razionalismo ed empirismo
- La sintesi kantiana. Il concetto di cosa in sé e il progresso dell'idea della necessità del suo oltrepassamento

**PENTAMESTRE**

- Marx. Materialismo storico e dialettico. L'alienazione. Il capitalismo (merce, plusvalore, struttura, sovrastruttura)
- Freud e la psicoanalisi. Inconscio. Mente umana e nevrosi. Teoria della sessualità. Gli sviluppi della psicoanalisi

Alma Mussefer  
Ed J



**Deutsch als Zweitsprache**  
**Jahresprogramm 5D/G**  
**Schuljahr 2021/22**

**Lehrkraft: Lisa Widmann**

<b>Thema</b>	<b>Inhalt/Schwerpunkte</b>	<b>Material</b>
<p><b>Gesellschaftliche Bildung/educazione civica</b></p> <p><i>Techno Humanities</i></p>	<p>Workshop <i>The Day Rave</i></p> <p>Künstlerin Isabel Lewis</p> <p>„Orte, an denen du dich wohl fühlst. Orte, die dir Energie spenden“</p>	<p>Bericht über den Workshop <i>The Day Rave</i></p> <p>Video und Recherche über <i>Isabel Lewis</i></p> <p>Zeichnung und Beschreibung: „Orte, an denen du dich wohl fühlst. Orte, die dir Energie spenden“</p>
<p><b>Lebensräume</b></p> <p><b>Leben auf dem Land und in der Stadt</b></p>	<p>Verschiedene Lebensräume</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wo lieber Leben?</li> <li>- Wo gehöre ich hin?</li> <li>- Wo fühle ich mich zu Hause?</li> </ul> <p>Lebensraum: Stadt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Smart City (Songdo City)</li> <li>- Nachhaltige Stadtentwicklung</li> <li>- Das Sprachgenie</li> </ul> <p>Lebensraum: Kleinstadt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Das Flair der Kleinstadt</li> <li>- Landflucht vs. Stadtfucht</li> </ul> <p>Urbanisierung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wo lieber leben. Auf dem Land oder in der Stadt? Pro- und Contra-Argumente</li> </ul>	<p>Fragestellung und Diskussion: Wo lieber leben?</p> <p>Forumsbeiträge „Wo gehöre ich hin?“</p> <p>Kommentar: Wo fühle ich mich zu Hause?</p> <p>Video: Smart City Songdo</p> <p>Text „Smart City - Nachhaltige Stadtentwicklung“</p> <p>Hörtext aus Maturasimulation „Das Sprachgenie“</p> <p>Hörtext „Das Flair der Kleinstadt“</p> <p>Begriffe „Landflucht“, „Stadtfucht“ und „Urbanisierung“</p> <p>Hörtext/Interview „Urbanisierung und Landflucht“</p>

		Diskussionsrunde und Forumsbeiträge: Wo lieber leben. Auf dem Land oder in der Stadt? <span style="float: right;">77</span>
<b>Die Kraft der Kunst</b>	Kunst als Provokation  Rebel Artists – 15 Künstlerinnen, die es der Welt gezeigt haben	Verschiedene provokative Kunstwerke und Künstler (z. B. Krötenkruzifix, Banksy, Maurizio Cattelan, Mila Moiré usw.)  Buch (Einleitung und Manifest, Porträts) <i>Rebel Artists – 15 Künstlerinnen, die es der Welt gezeigt haben</i> von Kari Herbert
<b>Expressionismus in der Kunst und Literatur</b>	<u>Kunst:</u> Kunststil und Merkmale Vertreter: Franz Marc, Ernst Ludwig Kirchner, Wassily Kandinsky Kunstwerke: Blaues Pferd, Berliner Straßenszene, Blaue Reiter, Der Tiger  Entartete Kunst  <u>Literatur:</u> Gesellschaftlicher Hintergrund, Sprache, Motive, Gattungen, Lyrik  Großstadtlyrik: Georg Hym: <i>Berlin II</i>	Text „Expressionismus – Kunststil und Epoche“  Kunstwerke: <i>Blaues Pferd</i> (F. Marc), <i>Berliner Straßenszene</i> (E. L. Kirchner), <i>Blaue Reiter</i> (V. Kandinsky), <i>Der Tiger</i> (F. Marc)  Text „Nationalsozialistische Kunstpolitik und entartete Kunst“  Text „Expressionismus in der Literatur“  Begriff „Großstadtlyrik“  Bild <i>Dämmerung</i> von Georg Grosz  Gedicht <i>Berlin II</i> von Georg Hyme
<b>Agenda 2030: Ungleichheit und Armut</b>	Agenda 2030  Ziel Nr. 10: Weniger Ungleichheit  Kinderarmut, Straßenkinder und Kinderarbeit auf den Philippinen im Film <i>Blanka</i> von Kohki Hasei  Armut in Italien und Deutschland  Analphabetismus	Text „Weniger Ungleichheit“  Film und Arbeitsblätter <i>Blanka</i> von Kohki Hasei  Zeitungsartikel „Armut in Italien“  Grafik „Wie verbreitet ist Armut in ihrem Land?“ + „Jugend ohne Arbeit“

		<p>Text aus Maturasimulation „750 Millionen Menschen können nicht lesen und schreiben“</p> <p>Formeller Brief (textgebundene Aufgabe) zum Text „750 Millionen Menschen können nicht lesen und schreiben“</p>
<b>Krieg, Flucht, Migration</b>	<p>Bedeutung von Krieg: Begriffe, Kriegserfahrung im Buch</p> <p>Flucht und Migration: Definitionen, Erlebnisse als Flüchtling, Zusammenleben vieler Kulturen</p> <p>Heimat und Identität</p>	<p>Wortsammlungen, Bilder, Arbeitsblätter und Textauszüge aus <i>Krieg – Stell dir vor, er wäre hier</i> von Jan Teller</p>
<b>Südtirol von 1918-2000</b>	<p>Geschichte Südtirols von 1918-1945:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Ende des Ersten Weltkriegs</li> <li>• Italianisierungspolitik</li> <li>• Katakombenschulen</li> <li>• Entstehung der Industriezone</li> <li>• Die Option</li> <li>• 1. und 2. Autonomiestatut</li> </ul> <p>Erfahrungsberichte von Optanten</p>	<p>Text „Südtirol von 1918 bis 1945“</p> <p>Text „Geschichte von 1918 bis 2000“</p> <p>Infoposter der Gruppenarbeiten zu verschiedenen Themen</p> <p>Joseph Zoderer Auszug aus <i>Wir gingen</i></p>
<b>Widerstandsbewegungen früher und heute</b>	<p>Widerstand gegen den Nationalsozialismus: Die Weiße Rose</p> <p>Junge Aktivisten von heute</p>	<p>Bild, Wortsammlung und Hörtext „Die Weiße Rose“</p> <p>Bilder + individuelle Referate und Notizblätter zu jungen Aktivisten von heute</p>
<b>Klimaschutz</b>	<p>Nachhaltiger und kreativer Umgang mit Ressourcen</p> <p>Thema: Upcycling vs. Recycling</p> <p>Problem: Müll</p> <p>Demonstration gegen Elektroschrott, Künstler Nada Tshibuabua</p>	<p>Definition von Upcycling</p> <p>Videos zum Thema „Upcycling“</p> <p>Upcycling-Challenge</p> <p>Bilder und Artikel aus Fluter „Schwere Last“</p>

**Arbeitsformen:**

Der Unterricht basierte auf dem Versuch, einer breiteren Methodenwahl mit Schwerpunkt auf Paar- und Gruppenarbeiten auf. Zum Einsatz kamen auch Lehrervorträge, Impulsreferate, Lehrer-Schüler-Gespräche, Diskussionen u. Ä..

**Lehrmittel, Arbeitsmaterial:**

Die Klasse verfügte über die Lehrbücher „Kurz und gut Niveau B2“ sowie „Focus Kontexte Neu“, das begleitend als chronologischer Leitfaden für den Literaturunterricht benutzt wurde. Im Unterricht kamen v. a. Kopien und Zeitungsartikel, eigene Unterlagen, digitale Medien, Bildmaterial und Maturasimulationen (der vergangenen Jahre) zum Einsatz.

79

**Methoden:**

Die Unterrichtsmethoden waren vielfältig. Der Unterricht basierte auf einem handlungs- und kompetenzorientierten Ansatz.

**Kompetenzbereiche:**

In allen Themenkreisen kamen die Teilkompetenzen (Hören, Lesen, schriftliche und mündliche Interaktion und Produktion, Mediation) zum Einsatz. Mehrfach wurden Strategien (Hör-, Lese-, Produktions-, Interaktions- und Mediationsstrategien sowie Testtakingstrategien) trainiert.

Bozen, den 15.04.2022

Lisa Widmann



**Programmi 5D/G****Anno scolastico:2021 - 2022**

Docente: Maria Rosaria Lamberti

**Testo di letteratura: Performer Culture and Literature (volume 2-3), Spiazzi, Tavella, Layton**

The Victorian Age  
The Victorian Age and its reforms  
The Victorian Compromise  
The novel

**Themes: childhood and education**

Childhood and exploitation

**Charles Dickens***Oliver Twist: Oliver wants some more**Hard Times: definition of a horse***Themes: the role of women in the Victoria Age**William Hunt: *the Awakening Conscience*, (1853)**Themes: the crisis of the Victorian values and a new concept of art**

Aestheticism (p.349)

Oscar Wilde (life and works)

**Film** tratto dalla commedia: *The importance of being Earnest*From The Portait of Dorian Gray: *Basil Hallward*

Modernism

the Suffragettes: Securing the vote for women

The modern Novel

**Themes: adolescence, paralysis, the anti-hero****James Joyce** (life and works)From *Dubliners* a collection of 15 short stories:*Eveline**The Dead***Themes: the crisis of the modern man**From *Ulysses: The funeral* (p.449)From *Ulysses: the interior monologue of Molly Bloom* (photocopy)**Themes: the loss of identity****Virginia Woolf** (life and works)*Orlando: the metamorphosis* (photocopy)**Themes: racism****The Roaring twenties**

The American Renaissance

**Aaron Douglas:** *Aspiration* (dipinto)**Leighes Hunt:** *the Weary Blues* (poesia)

The Great Depression

**Harper Lee:** *To kill a mocking bird* (versione integrale)**Themes: The silence of words**

The cold war



**Samuel Beckett** (life and works)  
*Endgame*

81

**Themes: a new concept of art**

**Marina Abramovic**

[https://www.youtube.com/watch?v=M4so\\_Z9a\\_u0&t=35s](https://www.youtube.com/watch?v=M4so_Z9a_u0&t=35s)

*An Art Made of Trust, Vulnerability and Connection (Ted Talks)*

<https://www.youtube.com/watch?v=8Ck2q3YgRIY>

*Advice to the young an interview to the artist*

**Themes: authoritarian system and education**

*The wave*: spettacolo teatrale in inglese tratto dal libro di Todd Strasser (1969)



**CONTENUTI DISCIPLINARI****Ripasso e integrazione**

Disequazioni di grado superiore al secondo e disequazioni fratte. La funzione esponenziale e la funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche elementari. Equazioni logaritmiche ed equazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi. Modelli di crescita e decadimento esponenziale. Il decadimento radioattivo, la datazione al C14.

**Introduzione all'analisi**

Le funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio, intersezione con gli assi e segno (funzioni razionali e semplici funzioni irrazionali e trascendenti). Prime proprietà delle funzioni – immagine (punti di estremo, massimo, minimo), parità, monotonia.

**Limiti di funzioni reali di variabile reale**

Introduzione al concetto di limite. Approccio grafico al concetto di limite, limiti laterali. Calcolo dei limiti di funzioni elementari, algebra dei limiti. Limiti finiti. Limiti infiniti per  $x$  che tende a un valore finito. Limiti per  $x$  che tende a infinito, forme indeterminate di funzioni algebriche. Limiti di funzioni razionali fratte per  $x$  che tende a un valore finito - forma indeterminata  $0/0$ . Limiti notevoli di funzioni trascendenti. Infiniti e loro confronto.

**Continuità**

Funzioni continue. Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Discontinuità e singolarità. Studio della continuità di una funzione definita a tratti. Studio degli asintoti e grafico probabile di una funzione.

**La derivata**

Il concetto di derivata (rapporto incrementale, derivata e significato geometrico). Approccio grafico al concetto di derivata. Derivate laterali. Funzione derivata e derivate successive. Derivate di funzioni elementari. Algebra delle derivate (derivata della somma, del prodotto, del quoziente di due funzioni). Derivata della funzione composta.

**Teoremi sulle funzioni derivabili**

Prima derivata, punti stazionari, intervalli di monotonia di una funzione, ricerca dei punti di estremo.

Seconda derivata, intervalli di concavità di una funzione, ricerca dei punti di flesso.

**Lo studio di funzione**

Studio del grafico di una funzione algebrica razionale.

Bolzano, 28.04.2022



LICEO "G. Pascoli", Bolzano  
FISICA - Classe 5D/G - Anno scolastico 2021 – 2022

## 1. CONTENUTI DISCIPLINARI

### Ripasso e integrazioni

Lavoro di una forza costante. Potenza. Potenza utile, potenza assorbita e rendimento. Lavoro ed energia cinetica. Effetto di una forza sull'energia cinetica. Enunciato del teorema dell'energia cinetica. Energia potenziale gravitazionale. Forze conservative e non conservative. Lavoro di una forza variabile. Energia potenziale elastica.

I mille volti dell'energia - forme di energia e trasformazioni.

L'energia meccanica e la sua conservazione.

### Fenomeni elettrostatici

Cariche elettrica – elettrizzazione (strofinio, contatto, induzione), polarizzazione. Legge di Coulomb. Campo elettrico generato da una carica puntiforme e da un dipolo. Campo elettrico uniforme. Lavoro del campo elettrico uniforme, differenza di potenziale, energia potenziale elettrica. Conduttori e isolanti, condensatori, capacità di un condensatore, energia accumulata in un condensatore.

### Corrente elettrica continua

Circuito e corrente elettrica. Intensità di corrente. Leggi di Ohm. Potenza nei circuiti elettrici. Resistività e temperatura, resistenza e temperatura, termometri elettrici. Effetti della corrente elettrica (effetto Joule, effetto magnetico, effetto chimico) e loro applicazioni.

### Circuiti elettrici

Circuiti in serie e in parallelo – resistenza equivalente. Potenza nei circuiti. Resistenza interna. La corrente elettrica nei liquidi (legge di Faraday) e nei gas (fulmini). Gli effetti della corrente elettrica sul corpo umano.

### Campo magnetico

Fenomeni magnetici. Esperimento di Oersted, esperimento di Faraday, esperimento di Ampere. Campo magnetico. Elettromagnete e sue applicazioni. Calcolo del campo magnetico in casi particolari. Forza di Lorentz.

## 2. CONTRIBUTI AL PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

### I. Lavoro ed energia

- Lavoro, potenza, energia meccanica
- Altre forme di energia e trasformazioni

### II. La corrente elettrica – il relativo sviluppo della tecnologia e le implicazioni nell'arte

- L'elettrizzazione, il potere delle punte, il fulmine
- Gli effetti della corrente elettrica (effetto Joule, effetto chimico, effetto magnetico)
- Lampada ad arco, lampadina ad incandescenza, tubi a neon (scariche elettriche nei gas), tubi a led (semiconduttori) e impiego diretto nell'arte
- La "guerra delle correnti" (Edison vs. Tesla), i vantaggi della corrente alternata
- Le grandezze fisiche della corrente elettrica, gli effetti della corrente elettrica nel corpo umano (la corrente come minaccia mortale)

### III. Elettromagnetismo

- I fenomeni magnetici, il magnetismo terrestre
- L'elettromagnete e le sue applicazioni – l'invenzione del telegrafo, del telefono e della radio (Morse, Graham Bell, Marconi) e le relative conseguenze sociali, politiche, economiche, ecc.
- Il motore elettrico (Faraday)

## 3. PERCORSO PLURIDISCIPLINARE Arte ed energia - Fisica – "L'universo elettrico"

Il lavoro, la potenza, l'energia e le sue trasformazioni. L'elettricità – fenomeni fisici e impiego diretto nell'arte.

Immagini interattive create dagli studenti.

Opere d'arte prese in considerazione:

1. Édouard Manet - 1881-1882 - Le bar des Folies-Bergère
2. Georg Grosz - 1917 – Metropolis

3. Pablo Picasso - 1949 (with Gjon Mili) - Picasso Draws With Light
4. Andy Warhol – 1964 – Little Electric Chair
5. Walter De Maria – 1977 – The Lightning Field
6. Jenny Holzer - 1982 - Spectacolor Board
7. Dan Flavin - 1996 - illuminazione interna della Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa
8. Marina Abramovic – 2003 – Tesla Electricity

**Bolzano, 28.04.2022**

*Oliver Musper*  
*ESJ*

Materia: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE - LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE DI SCULTURA

- L'ARTE PROVOCATORIA: "L'arte è spesso una causa di malinteso, perché la gente può farne qualsiasi cosa desideri. C'è un malinteso quando si desidera davvero dire qualcosa, e le persone non lo comprendono. Per me il malinteso è molto più forte dell'idea da cui ero partito." In questa famosa dichiarazione di Maurizio Cattelan, artista italiano contemporaneo tra i più quotati al mondo, c'è un po' tutta la sua visione di arte. Si è sempre distinto per il sottile gioco condotto tra ironia e provocazione, e per l'attesa della reazione del pubblico, caratteristiche profondamente permeate nei suoi lavori. L'espressione personale di "arte- provocazione" mediante uno sguardo al panorama artistico contemporaneo sviluppando la personale ricerca progettuale ed ideativa tenendo conto della composizione coordinata - impaginazione - sviluppo tridimensionale del modello di ambientazione in funzione dell'installazione plastico scultorea.
- TEMATICA DI EDUCAZIONE CIVIC : TECHNO HUMANITIES "LIBERTA'- COMPRESSIONE ED ESAURIMENTO". Una lettura della Techno al di fuori della sua definizione sottocultura e commerciale, creando una lente attraverso la quale è possibile analizzare condizione umana e l'ordine sociale contemporanei. Libertà, non intesa come libertà individuale ma più come un'interconnessione tra flussi di informazione e di coscienza che esistono in mondi fisici e virtuali. Compressione, termine tecnico essenzialmente legato al mondo dei dati e degli algoritmi .Dal momento che la tecnologia è al centro dell'immaginario techno, la compressione subisce uno slittamento di significato: da strumento a stile di vita. Cattura una condizione umana che unisce forme de-umanizzate di mediazione ed emozioni. Esaurimento, incentrato sulla presenza dominante dei loop e dei cicli che danno forma alla condizione umana basata sulla tecnologia. Uno sguardo al panorama artistico contemporaneo partendo dalle opere in Mostra al Museion sviluppando la personale ricerca progettuale ed ideativa tenendo conto della composizione coordinata - impaginazione - sviluppo tridimensionale del modello di ambientazione in funzione dell'installazione plastico scultorea.
- IV BIENNALE DEI LICEI ARTISTICI - il Futuro " Ogni creazione autentica è un dono al futuro" A.Camus .Il concorso ha dato la possibilità di sviluppare una personale ricerca progettuale ed ideativa tenendo conto della composizione coordinata - impaginazione - sviluppo tridimensionale del modello di ambientazione in funzione dell'installazione plastico scultorea partendo dal concetto espresso da A.Camus.
- INSIGHT AND ACTION, DISCOVERING AND EXPLORING THEMES IN WORKS OF CONTEMPORARY ARTIST YAYOI KUSAMA. Modulo linguistico-progettuale in collaborazione con la docente di madrelingua inglese Jane Meehan in cui i principali temi individuati nella produzione artistica di Kusama hanno dato spunti per una personale ricerca progettuale ed ideativa tenendo conto della composizione coordinata - impaginazione in funzione dell'installazione plastico scultorea oltre alla presentazione in lingua inglese dei concetti rappresentati attraverso la forma espressiva individuata.
- II GIOIELLO D'ARTE NELLA CONTEMPORANEITA'. Il gioiello contemporaneo, non si misura soltanto per la varietà dei tanti materiali diversi, ma anche per la relazione che riesce a stabilire con la realtà. Infatti, è da considerarsi come una delle possibili espressioni dell'arte contemporanea non della gioielleria. Si tratta di un diverso modo di affermare la propria personalità e presenza fisica in quanto non essendo più vissuto come un accessorio da indossare, diventa un frammento di architettura corporale.

Partendo da questi concetti, si sono analizzate le seguenti fasi: analisi delle forme espressive attraverso i materiali e rappresentazioni nella contemporaneità secondo alcuni artisti Otto Künzli - Peter Bauhis - Laura Rittinger. Progettazione della personale visione di gioiello contemporaneo-Modellazione della cera per microfusione e sperimentazione di come coniugare l'elemento creato con elementi di recupero. Uso di strumenti specifici per la lavorazione della cera-tecniche di pulitura e trattamento della superficie a seguito della fusione in argento. Progettazione e realizzazione del Packaging per l'esposizione finale.

#### LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA

Nell'ambito del programma si sono approfonditi argomenti e tecniche a supporto delle Discipline Plastiche e Scultoree: studi di sintesi formale attraverso gli schizzi progettuali funzionali alla realizzazione definitiva. Sperimentazione di nuovi materiali coniugati alle tecniche di base della disciplina.

Confronto e Riflessioni personali a seguito della visita alla 59 BIENNALE D'ARTE A VENEZIA "Il latte dei sogni" Curatrice Cecilia Alemani ed Eventi collaterali.

Le Figure femminili: Katharina Fritsch, Simone Leigh, Andrà Ursuta, Cecilia Vicuna, Laura Grisi, Alla Wiggen.

#### PARTECIPAZIONI NAZIONALI GIARDINI

Uffe Isolotto, We Walked the Earth DANIMARCA

Zineb Sedira, Les Reves n'ont pas de titre FRANCIA

Sonia Boyce Untitled(Behind the scenes Boyce at Abbey Road Studios INGHILTERRA

Yunchul Kim, Chroma V installazione cinetica cromatica, acrilico, alluminio, polimeri, LED REPUBBLICA DI COREA

Ignasi Aballi, Correction installazione SPAGNA

Paolo Fantin e Oocina, Lympha installazione, tecniche miste di iperrealismo PADIGLIONE VENEZIA

#### ARSENALE

Delcy Morelos, Earthly Paradise installazione, terra, tecnica mista (polvere di cacao e spezie, acqua)

Tau Lewis, Sol Niger tecnica mista polimaterica scultura

Louise Nevelson, Homage to the Universe legno dipinto di nero

Tetsumi Kudo, Garden of the Metamorphosis in the Space Capsule, legno dipinto, fiori artificiali, tessuto, luce ultravioletta

Marguerite Humeau, The Dancer III & IV, Installazione in resina poliuretana, fibra di vetro, armatura in acciaio

Barbara Kruger, Untitled Installazione, stampa su vinile, video installazione su tre monitor

#### PARTECIPAZIONI NAZIONALI ARSENALE

Gian Maria Tosatti, Storia della notte e Destino delle Comete ITALIA

Arcangelo Sassolino, Diplomazija Astuta MALTA

#### PARTECIPAZIONI EVENTI COLLATERALI IN CITTA'

Louise Nevelson Persistence, legno assemblage

Edoardo Tresoldi Colonna Monumentale, Installazione vetro, ferro, rete metallica

"SURREALISMO E MAGIA" La modernità incantata Peggy Guggenheim Collection

Burri - Kline - Arman - Kounellis - Calzolari - Parmiggiani "ON FIRE" Fondazione G. Cini

Conferenza "Scenografia, Arte contemporanea e Spazio scenico" relatore Prof. Scenografo Pier Paolo Bisleri

Workshop "Finale di Partita" Samuel Becket

"Lo Spopolatore" Samuel Becket

Artisti: Doug Wheeler-Yannys Kounellis-Alghiero Boetti-Mario Merz-Bill Viola-Javaceff

Christo-Gilbert and George-Mario Schifano-George Segal-Michelangelo Pistoletto-Giulio

Paolini-Gilberto Zorio-Bruce Nauman-Joseph Beuys-Andy Warhol-Vito Acconci

- ORGANIZZAZIONE DEL PORTFOLIO PERSONALE (creazione di un portfolio artistico con la raccolta di opere selezionate realizzate nel quinquennio scolastico)
- TECNICHE E MATERIALI (ripasso o introduzione)
- L'argilla per il bozzetto transitorio
- Le armature
- La cera per modellare
- La resina
- Poliuretano espanso
- L'alginato
- Il gesso
- Gli stampi rigidi e gli stampi flessibili (stampi a forma perduta, gomma siliconica)
- Il bronzo: tecnica di fusione a cera persa

Prof.ssa Maria Cocca

*Maria Cocca*  
*gr*

**LICEO SCIENZE UMANE/ARTISTICO "G. Pascoli" Via Grazia Deledda, 4 Bolzano**  
**RELAZIONE FINALE PER IL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**Materia Discipline pittoriche**  
**Prof.ssa Patrizia Gioppi**  
**classi: 5D**  
**Anno Scolastico: 2021 - 2022**

### **Discipline pittoriche e laboratorio della figura**

Il docente di Discipline pittoriche concorre a far conseguire allo/a studente, al termine del percorso quinquennale del Liceo artistico, risultati di apprendimento che lo mettano in grado di: (la parte che segue, se va bene, deve essere inserita anche all'inizio delle indicazioni del biennio)

- gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti alla pittura
- impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi
- comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
- essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo
- analizzare la principale produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità, cogliendo le interazioni tra la pittura e le altre forme di linguaggio artistico

Il docente di Discipline Grafico-Pittoriche concorre a far conseguire allo/a studente, al termine del percorso quinquennale, risultati di apprendimento che lo mettano in grado di:  
padroneggiare i materiali più diffusi, le tecniche e tecnologie, gli strumenti utilizzati nella produzione di progetti pittorico/grafico;  
padroneggiare le fondamentali procedure progettuali e operative della pittura.  
analizzare le teorie della percezione visiva sfruttando i sistemi fotografici  
servirsi delle proprie abilità tecniche per interagire con il proprio processo creativo  
usare consapevolmente i mezzi audiovisivi multimediali utilizzando la grafica digitale"

#### **Secondo biennio**

Ai fini del raggiungimento dei risultati di apprendimento sopra riportati in esito al percorso quinquennale, nel secondo biennio il/la docente persegue, nella propria azione didattica ed educativa, l'obiettivo prioritario di far acquisire le seguenti competenze:

usare in modo sempre più autonomo le tecniche, le tecnologie, gli strumenti e i, materiali tradizionali e migliorare la tecnica matite colorate  
affrontare le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica, individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione del colore e della luce  
coniugare progressivamente le esigenze estetiche e concettuali con i principi della chimica  
approfondire la progettazione e l'elaborazione pittorica

Si condurrà lo studente alla realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su ogni supporto (carta, tela, tavola, etc.); a tempera, ad acrilico, a olio ecc.; da cavalletto, murale (a fresco, mosaico, etc.) o per installazione; è auspicabile, inoltre, contemplare le tipologie di elaborazione grafico - pittorico di tipo "narrativo" come il fumetto, l'illustrazione. Si ritiene utile proseguire e approfondire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione



prospettiva (intuitiva e geometrica). L'articolazione dell'insegnamento delle Discipline pittoriche in conoscenze e abilità è di seguito indicata quale orientamento per la progettazione didattica del docente in relazione alle scelte compiute nell'ambito della programmazione collegiale del Consiglio di classe.

Per quanto riguarda il progetto dell'area civica sono state dedicate più di 30 ore per eseguire un prodotto finale dove ogni alunno ha dato una sua interpretazione riguardo le condizioni attuali dell'anziano.

Allego relazione

Prof.ssa Patrizia Gioppi



**LICEO ARTISTICO "G. PASCOLI"  
RELAZIONE FINALE 5G – GRAFICO****LABORATORIO DI GRAFICA 2021/2022  
Prof. Gianluca Turatti****LIBRI DI TESTO**

1. Il manuale del graphic design, progettazione e produzione di Gavin Ambrose e Paul Harris ed. Zanichelli;
2. Quarc Pubblicità, quaderni arte e comunicazione di Codeluppi Vanni ed. Zanichelli;
3. Quarc Fotografia, quaderni arte e comunicazione di W. Guadagnini ed. Zanichelli.

**PROGRAMMAZIONE**

Lo svolgimento delle lezioni e dei relativi laboratori ha privilegiato lo sviluppo di competenze legate all'acquisizione di metodologie cognitive ed operative relative alla progettazione di comunicazione visiva attraverso lo studio prevalente del prodotto editoriale e multimediale.

**Si è pianificata un'attività didattica atta a sviluppare competenze fondamentali:**

- Pianificazione dell'intero processo creativo;
- Acquisizione di metodologie operative legate al problem solving e al Team work;
- Interpretazione e rielaborazione grafica personale dei temi proposti;
- Utilizzazione di strumenti tecnici e digitali della produzione grafica;
- Capacità di interpretazione critica della realtà, attraverso l'uso dei linguaggi visuali;
- Presentazione adeguata dei progetti.

**PROGRAMMA SVOLTO 5G – GRAFICO****LABORATORIO DI GRAFICA 2021/2022  
Prof. Gianluca Turatti****MARKETING**

- Mercato;
- Pubblicità;
- Marketing mix;
- Struttura dell'impresa;
- Cluster;
- Tono di voce;
- Ciclo di vita del prodotto;
- Posizionamento;
- Prezzo;
- Comunicazione e l'agenzia pubblicitaria;
- Campagna pubblicitaria off-line e on-line;
- Pubblicità e i suoi generi, intonazione con Visual, Font, gabbie e colori;
- Obiettivi di marketing, aziendale e di comunicazione;
- Nomenclatura annuncio pubblicitario.

**AGENZIA PUBBLICITARIA**

- L'agenzia oggi.

## **ELEMENTI DEL LINGUAGGIO PUBBLICITARIO**

- Pagina pubblicitaria;
- Elementi della composizione;
- Tipologie di Format.

## **MARCHIO E IMMAGINE COORDINATA**

- Tipologia di marchi e logotipi;
- Classificazione;
- Contenuti e sua realizzazione.

## **IMMAGINE DIGITALIZZATA**

- Vettoriale/Raster;
- Spazio colore;
- Risoluzione;
- Profondità in Bit.

## **PACKAGING**

- Funzioni;
- EcoPackaging;
- Materiali;
- Fustella;
- Mock-Up;
- 3D Illustrator;
- Progetto.

## **MODELLAZIONE BASE 3D**

## **FORMATI ELETTRONICI PIÙ IMPORTANTI**

- .Tiff;
- .Jpg;
- .Psd;
- .Ai;
- .Png;
- .Indd Pacchetto;
- .Pdf/X-1-3.

## **PRATICA INFORMATICA**

1. Adobe Illustrator;
2. Adobe Photoshop;
3. Adobe InDesign;
4. Blender.

## **PROGETTI**

### **COMPITO ESTIVO – VIDEO TUTORIAL GRAPHIC DESIGN**

#### **1. INFOGRAFICA segnaletica NUOVA STAZIONE DEI TRENI DI BOLZANO**

#### **2. PEER TUTORING – CON CHIARA NOCENTINI: IDEAZIONE MARCHIO SCUOLA LANGER DI BOLZANO**

#### **4. VISUAL DESIGN – PACKAGING SOSTENIBILE -**

- **PACKAGING PRIMARI E SECONDARI**

Marchio, etichette, shopping bag, carta da imballo (pattern logo all over), nastro;

**5. MODELLAZIONE BASE 3D**

- Packaging primari di 3 prodotti con grafica ed etichette;
- Packaging secondario completo di grafica.

**6. FUSTELLA PACKAGING SECONDARIO**

- Fustella Packaging secondario con grafica ed etichette.

**7. CAMPAGNA PUBBLICITARIA INTEGRATA**

- Manifesto;
- Inserzioni quotidiano;
- Affissioni dinamica;
- Striscione stradale;
- Banner web.

**8. SUBZERO 2021/22 E IMMAGINE PER LA CAMPAGNA INFORMATIVA**

- Manifesto;
- Programma;
- Adesivi.

**Il docente**

**Prof. Gianluca Turatti**



Gianluca Turatti

**5^G Discipline Grafiche**

Prof. F. Porcelli

**Competenze chiave:**

Progettare. Risolvere problemi Imparare ad imparare Comunicare. Collaborare e partecipare  
Competenza digitale

**Competenze del V anno:**

Affrontare le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma grafica, individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione del colore e della luce.

Usare autonomamente le tecniche, le tecnologie, gli strumenti e i materiali tradizionali e contemporanei, finalizzati alla produzione di prodotti grafico-visivi, anche su tema assegnato.

Servirsi dei mezzi informatici, audiovisivi e multimediali. Padroneggiare tecniche, tecnologie e materiali di settore. Sperimentare in modo creativo interazioni tra medium diversi.

Saper esporre graficamente o verbalmente il proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione con il supporto di metodologie di presentazione: book cartaceo e digitale, fotomontaggi, slide show, video e prodotti multimediali.

**Argomenti svolti:**

- Progettazione di una presentazione multimediale / P.C.T.O.
- Workshop / Alperia - Museion
- La grafica in movimento
- / Creazione di gif animate per il web / Elaborazione tra AI e PS
- Progettazione grafica per concetti chiave - Disegno vettoriale in Adobe Illustrator - Frame e timeline in Adobe Photoshop - sviluppo della gif animata
- Progettazione di manifesti per esposizioni artistiche museali.
- Techno / Ed. Civica - Tre manifesti per tre temi - Libertà - Compressione - Esaurimento
- Impostazione lavoro - Rool up - Città della memoria - Bolzano / Collaborazione con il Prof. G. Turatti.
- Marchi, pittogrammi e mascotte - Olimpiadi invernali - Beijing 2022 (Pechino) - Revisione elaborati per portfolio personale
- La promozione personale / Il portfolio / Indesign
- Il disegno veloce / Esercitazione di disegno prova pratica grafica / Parte I - Il prova di esame di stato.

- Esercitazione di grafica per l'esame di stato /
- Convegno internazionale sull'alimentazione
- Progettazione in visione dell'esame di stato
- Sviluppo corretto dell'iter progettuale per la prova di grafica

*El*  
*Alfonso Morra*

## LICEO DELLE SCIENZE UMANE/ARTISTICO "GIOVANNI PASCOLI" BOLZANO

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Classe 5<sup>A</sup>D/G

Anno scolastico 2021/2022

95

**Capacità condizionali e coordinative:** mantenimento di forza, resistenza, velocità, mobilità articolare, destrezza e coordinazione nell'ambito delle diverse attività motorie

**Potenziamento:**

Esercizi generali di potenziamento della capacità di resistenza. Esercizi per migliorare la flessibilità. Esercizi di potenziamento muscolare. Esercizi per la capacità di velocità.

Esercizi di coordinazione e di dinamica generale. Esercizi a corpo libero, con piccoli attrezzi, ai grandi attrezzi. Esercizi di equilibrio statico e dinamico. Conoscenza e tecnica dello stretching

**Musica e sport: il fitness**

terminologia specifica (DAD), obiettivi e fondamentali gli strumenti e attrezzi del fitness, costruzione di una lezione fitness, le macchine isotoniche

**Street Racket:** esercizi di abilità generale con racchetta e pallina individuali e a coppie

**Badminton**

Esercizi a coppie e di lavoro sui fondamentali mini torneo

**Tamburello**

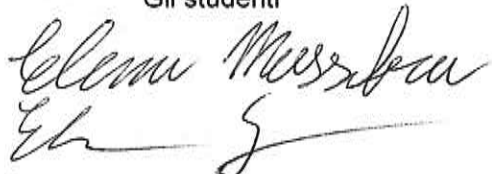
Fondamentali esercizi di coordinazione oculo manuale con la pallina mini torneo



### PROGRAMMA DI RELIGIONE

- La fede e il perdono; la progettualità di vita: criteri e riflessione di alcuni pensatori; essere o avere; le dimensioni della persona; la responsabilità della scelta; la coscienza umana nell'Antico e nel Nuovo Testamento; la libertà morale nella teologia cattolica; la ricerca di Dio e le aspirazioni; l'esperienza di Dio; la religione come conoscenza intuitivo/simbolica.
- È stato anche visionato e analizzato il film "L'attimo fuggente".

Gli studenti



Bolzano, 19/04/2022

Il docente

Data e luogo  
Bolzano, 15 maggio 2022

Per il Consiglio di Classe  
Il Coordinatore prof/ssa  
Lisa Widmann

